

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №13**

Рассмотрено
на заседании методического
совета
Протокол № 1
«30» 08 2016 г.

Согласовано
Зам. директора по ВВВР
С.В. Церабаева
«30» 08 2016 г.

Утверждаю
Директор
И.А. Юрченко
Приказ № 56
«30» 08 2016 г.



**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности**

«Театр костюма «Эксклюзив»

Возраст обучающихся: 9-17 лет
Количество групп: 2 группы
Срок реализации программы: 2 года
Количество часов в год: 76 час I год
114 часов II год

Педагог, реализующий программу:
Круц Оксана Михайловна

СУРГУТ
2016-2017 учебный год

**Пояснительная записка
о реализации учебно-тематического плана
на 2016/2017 учебный год**

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с программой «Театр костюма», разработанной на основе дополнительной образовательной программы «Школа-театр моды» Зубковой О.Н. (учитель технологии), 2012 г.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественно-эстетическая

Вид образовательной деятельности - декоративно-прикладное творчество

Цель:

- создать условия для развития гармоничной, социально значимой личности, способной проявлять себя в творческой жизни;
- заложить теоретическую и практическую базу допрофессионального образования для дальнейшей профессиональной ориентации учащихся;
- способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной жизни.

Задачи:

- выявление, раскрытие и развитие заложенных в ребенке творческих способностей;
- развитие образного видения и творческого мышления;
- формирование и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;
- пробуждение интереса учащихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом;
- обучение умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- формирование правильной осанки;
- расширение представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- формирование художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- содействие поиску индивидуального и выработке собственного стиля;
- повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом.

**Информационная справка об особенностях реализации УТП
в 2016/2017 учебном году:**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	2 года
Год обучения (первый, второй и т.д.)	второй
Возраст обучающихся	11- 17 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	35
Количество часов в неделю	5
Общее количество часов в год	76 ч – 1 г.о.; 114 ч - 2 г.о.

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

1. формирование устойчивого интереса;
2. самостоятельное эскизирование модели, созданной в соответствии с основными требованиями композиции костюма;
3. развитие композиционного мышления;
4. грамотное проведение технического моделирования по готовой основе или по чертежу;
5. выполнение модели технологически грамотно;
6. формирование умений воплощать представления и фантазии в работе над сценическим образом;
7. умение работать с различными источниками информации, обобщать и систематизировать материал;
8. овладение проектной культурой;
9. умение презентовать свою деятельность

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- памятные даты:
- крупные мероприятия учреждения: День Учителя, «Сказки осени», День Матери, 8 Марта, «Школьная весна»

1. Пояснительная записка

Дети по своей натуре фантазеры, "театр" и "мода" различны по сути, но в детском мышлении они легко объединяются в единое целое.

Новая идея воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождаются спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых: режиссер и кутюрье, актер и манекенщица, художник и стилист, костюмер и портной. Это возможность для каждого ребенка проявить себя, попробовать свои силы в разных образах.

Наш детский театр костюма – творческий коллектив, постоянно создающий новые коллекции с использованием современных технологий и нетрадиционных материалов.

Многие годы, работая руководителем театральной группы, постоянно сталкивалась с одной и той же проблемой – отсутствие костюмов для выступления.

В 2011 году появилась идея создания Театра костюма. Погружаясь с коллективом своих воспитанников в мир фантазии, имея минимум средств, из подручных материалов мы вместе создаем костюмы для новых выступлений.

Совместная работа позволяет включить механизмы воспитания для всех членов коллектива, достичь комфортных условий для самореализации каждого.

Одному человеку сложно выполнить весь фронт работы. Без поддержки единомышленников не добиться конечного результата. Совместная работа по разработке эскизов, сбор информации, обсуждения элементов декорирования - все это сплачивает коллектив детей.

Надёжность — в современном мире редко встречающееся качество характера, включающее в себя верность человека своим обещаниям и взятым на себя обязательствам, твёрдость в принципах. Она основывается на честности, ответственности и доброжелательности, проявляется в качественном выполнении своей работы.

В молодежной среде постоянно рождаются течения, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание, формируются новые представления о моде. Современная молодежь стремится выглядеть ярко и подражает образам, созданным в средствах массовой информации. Но недостаточно подражать имиджу фотомоделей. Задача гораздо серьезнее и глубже – развивать эстетический вкус, формировать личный имидж.

Не лучше ли, не создавая себе идолов для слепого подражания, научиться быть художником и дизайнером для самого себя. В процессе творческой деятельности, создавая своими руками и демонстрируя одежду, искать свой неповторимый стиль.

Василий Александрович Сухомлинский писал «К прекрасному через прекрасное. В мире есть не только нужное, полезное, но и красивое. С тех пор как человек стал человеком, с того мгновения, когда он засмотрелся на лепестки цветка и вечернюю зарю, он стал всматриваться в самого себя. Человек постиг красоту... Красота существует независимо от нашего сознания и воли, но она открывается человеком, им постигается, живет в его душе...».

Именно обращение к красоте формирует понимание прекрасного, утончает чувства ребенка настолько, что он становится восприимчив к слову, образу. Развивая чувство красоты природы, искусства тем самым формирую у воспитанников сопричастность к высшей красоте — красоты человека, его труда, поступков и жизни.

Ни в чем педагогу не приходится быть таким терпеливым, как в воспитании чувства красоты. У каждого ребёнка есть острая потребность творить настоящее добро, искать настоящую истину.

Познание прекрасного, переживание радости при его создании обогащают человека, умножают его силы, во многом определяют мировоззрение. Ведь мировоззрение базируется не только на сумме знаний, но и на эстетическом, эмоциональном мире человека, в том числе и на чувстве прекрасного.

Сила духа определяет нашу жизнь. Благодаря ей мы добиваемся своих целей и преодолеваем препятствия, становимся сильными, способными на поступок.

Самые настоящие победы—победы над собой. Мои воспитанники, преодолевая боязнь публичных выступлений, укрепляют свою силу духа. Она очень важна в современном мире, помогает преодолевать все жизненные преграды, что так часто встречаются на нашем пути, позволяя жить полноценно, счастливо, достойно.

Так появился Театр костюма «Феникс». Театр костюма - это симбиоз театра и моды, режиссуры, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием осмыслением тенденций в одежде; когда костюм не просто предоставляется, как на вешалке, а обыгрывается. Театр, где дети учатся бережливости. Это качество особенно актуально в эпоху потребительства. Не использовать бездумно вещи, выбрасывая и забывая о них, а давать им новую жизнь. Как птица Феникс, возродиться в новом образе. Вместе с группой своих единомышленников, использовать свою фантазию, наполнить неповторимой индивидуальностью, качеством созданных костюмов.

Основные цели:

- создать условия для развития гармоничной, социально значимой личности, способной проявлять себя в творческой жизни;
- заложить теоретическую и практическую базу допрофессионального образования для дальнейшей профессиональной ориентации учащихся;
- способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной жизни.

Задачи:

- выявление, раскрытие и развитие заложенных в ребенке творческих способностей;
- развитие образного видения и творческого мышления;
- формирование и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;
- пробуждение интереса учащихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом;

- обучение умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- формирование правильной осанки;
- расширение представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- формирование художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- содействие поиску индивидуального и выработке собственного стиля;
- повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом.

Занятия проводятся для первого года обучения: 2 раза в неделю по 1 часу, для второго года обучения: 3 раза в неделю по 1 часу.

2. Система образовательных дисциплин и учебная нагрузка

Образовательная программа «Театр костюма» - программа основного общего образования, имеет художественно-эстетическую направленность, является комплексной и модифицированной, составлена на основе программы «Школа-театр моды»

Для своей реализации программа подразумевает предметную систему. Для каждого года занятий определяется набор специальных курсов, имеющих свой учебно-тематический план и содержание. План составляется педагогом в соответствии с количеством теоретических и практических занятий, с учетом разнообразных форм работы и видов деятельности. Учитываются поставленные перспективные цели и текущие задачи.

Содержание предмета определяется педагогом, исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся, их психолого-возрастными особенностями, степенью подготовленностью к восприятию материала, общим кругозором учитываются пожелания, интересы и потребности ребенка реализоваться в творчестве. Предпочтение отдается наиболее важным в достижении основных целей и конечного результата предметам:

- дизайн костюма;
- технология одежды;
- основы театрального мастерства.

Все остальные дисциплины группируются вокруг основных, дополняя, расширяя и углубляя их содержание. Подбор предметов определяет принцип интеграции. Содержание изучаемых курсов излагается в синтезе: сценическая пластика дополняется элементами эстрадного танца, дефиле обогащается хореографией. Важные моменты в отборе содержания учебных курсов – их широта, глубина, взаимодополняемость и практическая направленность. Полученные знания возможно и необходимо использовать в реальной жизни. Кроме того, соблюдается принцип преемственности, то есть содержание более сложного последующего курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения более простого предыдущего. Это позволяет учащимся не просто получить основательные знания по предмету, но расти творчески, поднимаясь по ступеням мастерства.

Освоение предполагаемых курсов способствует формированию базы допрофессионального образования, необходимой для дальнейшего обучения профессии, связанной с производством одежды.

Цель предмета «Дизайн костюма» - привить учащимся чувство меры и воспитать художественный вкус по отношению к одежде. В своем содержании раскрывает секреты моды, наше к ней отношение, учит различным методикам самопознания через одежду, умению манипулировать ею для коррекции своей фигуры, что способствует созданию своего индивидуального образа и поиску собственного стиля. Направлен на создание творческих коллекций в соответствии с направлением моды и тематической задумкой.

Предмет «Технология одежды» содержит сведения о технологических процессах изготовления швейных изделий: конструирование, моделирование, раскрой, соединение деталей и узлов, влажно-тепловая обработка, отделка. Технология соединения узлов и отдельных деталей, их сборка в изделии составляют основу обучения учащихся шитью. Именно овладение учащимися наиболее важными технологическими операциями при создании коллекций, является целью данного предмета.

Предмет «Дефиле» предназначен для демонстрации одежды, показа достоинства модели, её линий, кроя, формы, силуэта, конструкций, отдельных частей костюма, функциональности модели. Учащиеся осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений, учатся работать в паре, группой, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют её.

Предмет «Прическа, макияж» направлены на формирование у учащихся потребности ухаживать за своим телом, волосами, следить за внешностью и обликом в целом, грамотно использовать косметические средства и средства декоративной косметики для усиления выразительности индивидуальных природных внешних данных. Учащиеся учатся подбирать, в соответствии с выбранным имиджем, причёску, макияж, цветовую гамму, уметь перевоплощаться в новый сценический образ, проявлять творческое мышление.

Вводятся компьютерные технологии по предметам: «Дизайн костюма», «Технология одежды», «Прическа, макияж».

Ожидаемые результаты деятельности программы «Театр костюма»

1. формирование устойчивого интереса;
2. самостоятельное эскизирование модели, созданной в соответствии с основными требованиями композиции костюма;
3. развитие композиционного мышления;
4. грамотное проведение технического моделирования по готовой основе или по чертежу;
5. выполнение модели технологически грамотно;
6. формирование умений воплощать представления и фантазии в работе над сценическим образом;
7. умение работать с различными источниками информации, обобщать и систематизировать материал;
8. овладение проектной культурой;
9. умение презентовать свою деятельность

Формы подведения итогов:

1. мониторинг образовательной деятельности.

2. презентация творческих проектов;
3. отчётный показ (спектакль) в конце учебного года;
4. участие в конкурсах театров моды и костюма;

Формы фиксации результатов:

1. запись в журналах;
2. дипломы, грамоты.

Логическим завершением каждого года обучения в театре моды является создание спектакля, основанного на демонстрации коллекции костюмов.

Учебно-тематический план

на 2015/2017 учебный год

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	Дизайн костюма	11	10	21
1.1.	Вводное занятие. Организационные вопросы. Техника безопасности.	2	-	2
1.2.	Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде. Классификация современной одежды. Ассортимент.	1	-	1
1.3.	Направление современной моды. Профессии швейного производства.	1	-	1
1.4.	История костюма. Основные этапы развития истории костюма. Из истории мужского и женского костюма.	1	-	1

1.5.	Силуэт. Стиль. Пропорции фигуры. Композиционный центр в костюме. Художественное оформление в одежде.	1	-	1
1.6.	Основы создания имиджа.	1	-	1
1.7.	Цветовое тестирование. Цветовые сочетания. Выбор ткани и модели (по фактуре и цвету). Цветовая гармония костюма. Цветовое равновесие, единство.	1	-	1
1.8.	Эскизы модели, коллекции. Форэскизы. Специфика выполнения эскизов модели одежды.	1	-	1
1.9.	Разработка эскизов разных по имиджу. Эскизы модели, коллекции.	-	2	2
1.10	Дизайнерские штучки (оформление изделий).	2	8	10
2.	Технология одежды.	15	57	72
2.1.	Швейные машины. Виды швов. неполадки и способы их устранения.	1	-	1
2.2.	Общие сведения о тканях. Свойства ткани искусственных синтетических волокон.	1	-	1
2.3.	Измерения фигуры для построения поясных изделий.	1	-	1

2.4.	Моделирование и технология изготовления поясных и плечевых изделий.	2	2	4
2.5.	Поузловая обработка отдельных деталей (вытачки, пояс, пройма, низ рукава, застёжки).	2	6	8
2.6.	Моделирование моделей вечернего варианта более сложных конструкций.	2	2	4
2.7.	Технология изготовления моделей вечернего варианта более сложных конструкций.	2	4	6
2.8.	Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	2	6	8
2.9.	Моделирование творческой модели в коллекцию.	1	8	9
2.10	Технология изготовления творческой модели в коллекцию.	1	15	16
2.11	Дополнения и аксессуары (оформление изделий).	-	8	8
2.12	Творческие выступления.	-	6	6
3.	Дефиле.	9	46	55
3.1.	Дефиле, или подиумный шаг.	1	8	9
3.2.	Походка.	1	4	5

3.3.	Дефиле и танец.	1	4	5
3.4.	Техника подиумного шага.	1	4	5
3.5.	Отработка подиумного шага.	-	10	10
3.6.	Демонстрация поворотов.	1	6	7
3.7.	Отработка сложных шагов-композиций.	-	4	4
3.8.	Варианты движения в рисунках.	2	2	4
3.9.	Распределение сценического времени и пространства.	1	2	3
3.10	Композиция.	1	2	3
4.	Сценическая пластика	7	6	13
4.1.	Сценическая пластика.	2	-	2
4.2.	Виды танцев. Народный танец и современность.	2	-	2
4.3.	Основные понятия курса сценической пластики.	2	-	2
4.4.	Азбука аутотренинга.	1	2	3
4.5.	Пластика движений и музыка.	-	4	4
5.	Причёска, макияж	9	18	27
5.1.	Уход за волосами.	2	-	2
5.2.	Создание молодёжных причёсок.	1	3	4

5.3.	Создание вечерних причёсок.	1	3	4
5.4.	Создание авангардных причёсок.	1	3	4
5.5.	Правила ухода за лицом.	1	-	1
5.6.	Основы нанесения дневного макияжа.	1	2	3
5.7.	Основы нанесения вечернего макияжа.	1	3	4
5.8.	Основы нанесения авангардного макияжа.	1	4	5
6.	Итоговое занятие.	2	-	2
	<i>ИТОГО: 190 ч</i>	53	137	190

**Календарно-тематическое планирование
для группы (1 г.о.)**

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1.	Дизайн костюма	Вводное занятие. Организационные вопросы. Техника безопасности.	1	05.09.2016	
		Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде. Классификация современной	1	07.09.2016	

		одежды. Ассортимент.			
		История костюма. Основные этапы развития истории костюма. Из истории мужского и женского костюма.	1	12.09.2016	
		Силуэт. Стиль. Пропорции фигуры. Композиционный центр в костюме. Художественное оформление в одежде.	1	14.09.2016	
		Цветовое тестирование. Цветовые сочетания. Выбор ткани и модели (по фактуре и цвету). Цветовая гармония костюма. Цветовое равновесие, единство.	1	19.09.2016	
		Эскизы модели, коллекции. Форэскизы. Специфика выполнения эскизов модели одежды.	1	21.09.2016	
		Дизайнерские штучки (оформление изделий).	5	26.09.2016 28.09.2016 03.10.2016 05.10.2016 10.10.2016	
2.	Технология одежды.	Швейные машины. Виды швов. Неполадки и способы их устранения.	1	12.10.2016	

		Общие сведения о тканях. Свойства ткани искусственных синтетических волокон.	1	17.10.2016	
		Измерения фигуры для построения и плечевых, поясных изделий.	1	19.10.2016	
		Моделирование и технология изготовления поясных и плечевых изделий.	4	24.10.2016 26.10.2016 31.10.2016 02.11.2016	
		Поузловая обработка отдельных деталей (вытачки, пояс, пройма, низ рукава, застёжки).	8	07.11.2016 09.11.2016 14.11.2016 16.11.2016 21.11.2016 23.11.2016 28.11.2016 30.11.2016	
		Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	8	05.12.2016 07.12.2016 12.12.2016 14.12.2016 19.12.2016 21.12.2016 26.12.2016 28.12.2016	
		Дополнения и аксессуары (головные уборы, перчатки, сумки).	2	09.01.2017 11.01.2017	
		Творческие выступления.	1	16.01.2017	
3.	Дефиле.	Дефиле, или подиумный шаг.	4	18.01.2017 23.01.2017 25.01.2017 30.01.2017	

		Походка.	5	01.02.2017 06.02.2017 08.02.2017 13.02.2017 15.02.2017	
		Дефиле и танец.	5	20.02.2017 22.02.2017 27.02.2017 01.03.2017 06.03.2017	
		Техника подиумного шага. Виды основного шага.	5	08.03.2017 13.03.2017 15.03.2017 20.03.2017 22.03.2017	
		Отработка подиумного шага.	2	27.03.2017 29.03.2017	
		Демонстрация поворотов.	2	03.04.2017 05.04.2017	
4.	Причёска, макияж	Уход за волосами.	2	10.04.2017 12.04.2017	
		Создание молодёжных причёсок.	2	17.04.2017 19.04.2017	
		Правила ухода за лицом.	1	24.04.2017	
		Основы нанесения дневного макияжа	2	26.04.2017 01.05.2017	
		Создание вечерних причёсок.	2	03.05.2017 08.05.2017	
		Основы нанесения вечернего макияжа	2	10.05.2017 15.05.2017	
5.	Сценическая пластика	Сценическая пластика.	2	17.05.2017 22.05.2017	

		Виды танцев. Народный танец и современность.	2	24.05.2017 29.05.2017	
6.	Итоговое занятие		1	31.05.2017	
Итого: 76 ч					

Содержание программы 1 года обучения

1. Дизайн костюма

-Вводное занятие.

Планирование работы. Задачи работы группы.

Организация рабочего места. *Техника безопасности* при работе на швейных машинах, с иглками, булавками, ножницами, с утюгом.

Составление коллажа по теме «Кто я?», мини-презентация.

-Сведения об одежде.

Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.).

Требования к одежде (гигиеническая, эстетическая и т. д.).

Классификация ассортиментов современной одежды.

Беседа по теме. Работа с журналами мод, наблюдение за разнообразием одежды.

-История костюма.

Основные этапы развития истории костюма. Из истории мужского и женского костюма.

Просмотр видеофильма «Как менялась мода на протяжении веков»

-Силуэт. Стиль.

Виды силуэтов (Прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный и т.д.).

Понятие «стиль». Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.).

Композиционный центр в костюме.

Понятие композиции. Определение композиционного центра в модели. Свойства композиции (симметрия, ассиметрия).

Художественное оформление в одежде.

Понятие «отделка». Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, воланы, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, зашпы, буфы; фигурный край; мережка, кружева, плетение; цветы, перья, аппликация, пэчворк; батик, фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, шнур, ленты; украшения и др.

Согласованность с композицией костюма.

-Цветовое тестирование.

Виды цветотипов (Весна, Лето, Осень, Зима), их отличительные особенности.

Просмотр компьютерной презентации по теме «Цветовое тестирование».

Берётся два вида ткани - один голубовато-розовый, другой желтовато-лососево-розовый, оба образца по очереди прикладываются к лицу, перед зеркалом.

Коллективное обсуждение по выбору. Демонстрация нюансов основных цветов, лучшие всего подходящих к определенному типу в одежде.

Цветовые сочетания.

Цветовой спектр. Основные, дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета.

Выбор ткани и модели (по фактуре и цвету).

Фактура материала (характер поверхности). Цвет и рисунок материала. Цвет и форма. Цветовое сочетание. Светотень. Учёт ассортимента и свойств материалов при создании костюма.

Цветовая гармония костюма, цветовое равновесие, единство.

Эскизы модели, коллекции.

-Эскизы модели, коллекции.

Специфика выполнения эскизов модели одежды. Основы построения фигуры. Форэскиз. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.

Иллюстрация готовых коллекций.

-Дизайнерские штучки (оформление изделий).

Выполнение аксессуаров.

Практика. Выполнение браслетов, колье, бус, брошей из бусин, перьев, пайеток.

Творческая презентация изделий.

2. Технология одежды

-Швейные машины.

Назначение и принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе.

Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине.

Освоение различных видов машинных швов.

Санитарно-гигиенические требования. Правила работы на швейной машине.

Простейшие неполадки в работе машины и способы их устранения. Уход за швейной машиной, правила и места ее смазки. Освоение различных видов машинных швов.

-Общие сведения о тканях.

Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства хлопчатобумажных тканей.

Определение хлопчатобумажных тканей по их свойствам. Распознавание направления нитей утка и основы.

Свойства ткани искусственных и синтетических волокон.

Краткие сведения о производстве тканей из искусственных и синтетических волокон. Свойства этих тканей: физико-механические, гигиенические, технологические. Износоустойчивость ткани и факторы влияющие на нее.

-Измерения фигуры для построения поясных изделий.

Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимых для построения чертежа конструкции поясного изделия, их условные обозначения. Рассмотрение таблицы размерных признаков.

Просмотр выкроек, описания по пошиву.

-Моделирование и технология изготовления поясных изделий (юбка, брюки).

Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования.

Практика. Моделирование юбки на основе прямой.

Технология изготовления поясных изделий (юбка, брюки). Определение расхода ткани на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Технологическая обработка.

Практика. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.

Детали кроя, их технологическая обработка к первой примерке. Линии сметывания. Порядок проведения первой примерки. Сметывание. Проведение первой примерки. Возможные недостатки. Исправление недостатков. Порядок проведения второй примерки. Проведение второй примерки.

-Измерения фигуры для построения плечевых изделий (блузки, платья).

Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимых для построения чертежа конструкции плечевого изделия, их условные обозначения. Рассмотрение таблицы размерных признаков.

Практика. Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.

Работа по электронному изданию «Выкройки. Женская одежда. Блузки.

Система ЛЕКО. Выбор блузок.

-Моделирование и технология изготовления плечевых изделий (блуза, платье).

Способы и приемы моделирования. Моделирование платья, перенос вытачек. Последовательность технического моделирования. Метод перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу.

Практика. Приемы создания выкроек.

Технология изготовления плечевых изделий (блуза, платье). Определение расхода ткани на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.

Практика. Раскрой. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.

Детали кроя, их технологическая обработка к первой примерке. Линии сметывания. Практика. Порядок проведения первой примерки. Сметывание. Проведение первой примерки. Возможные недостатки. Исправление недостатков. Порядок проведения второй примерки. Проведение второй примерки.

-Поузловая обработка отдельных деталей.

Отработка технологии обработки отдельных деталей.

Виды обработок вытачек, срезов, пояса, низа изделия, застежки. Влажно тепловая обработка.

Накладные карманы. Виды накладных карманов и способы их обработки.

Практика. Изготовление образцов накладных карманов. Обработка вытачек, поясов.

Примеры обработки проймы и низа рукава: манжета, обтачка, кант. Порядок влажной тепловой обработки. Виды застежек, способы их обработки.

Практика. Изготовление образцов застёжек.

-Разработка и технологическая обработка моделей в коллекцию.

Определить тему коллекции. Выбор моделей (форэскизы). Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.

Практика. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно

эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка узлов и деталей модели. Примерка. Внесение изменений и окончательная доводка. Просмотр.

-Дополнения и аксессуары.

Подбор украшений, отделок и дополнений (головные уборы, перчатки, сумки).

Практика. Изготовление украшений, отделок и дополнений.

-Творческие выступления. Выступления с коллекциями на мероприятиях.

Демонстрация одежды.

3. Дефиле

-Организационное занятие.

Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблуке.

- Дефиле, или подиумный шаг.

Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

- Походка.

Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье.

Правильная походка, критерии походки.

Спортивно-оздоровительный момент походки.

Походка и возраст. Походка и настроение.

Рекомендации к выработке правильной походки.

Просмотр видеозаписи движения манекенщицы.

Представление движения манекенщицы. Проба в роли манекенщицы.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ, изображение разнообразных походок людей в импровизации.

Практика. Знакомство с подиумным шагом. Первая проба.

-Дефиле и танец.

Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

- Техника подиумного шага.

Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;

- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

- движения рук помогают общему движению.

Демонстрация походок.

Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.

Отработка упражнений.

Демонстрация подиумного шага и его отработка.

-Виды основного шага.

Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу.

Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота; с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Правильная походка, критерии походки. Повторение комплекса упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук.

Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Повторение и отработка основных шагов предыдущего года обучения.

- Отработка подиумного шага

Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут;
- шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Отработка шагов, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Работа с поворотом на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцы и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основные позиции с другой ноги.

- Демонстрация поворотов.

Отработка по одному без музыки и на музыке.

Демонстрация основного шага-комбинации (с поворотом на 360°). Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук. Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги.

Работа с выпадом в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°,

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Движение навстречу друг другу, как бы обхода друг друга. С другой ноги.

Демонстрация. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

4. Причёска, макияж

Причёска

Уход за волосами.

Структура волос. Типы волос.

-Создание молодёжных причёсок.

Просмотр современных вариантов молодёжных причёсок.

Практическое воплощение. Учащиеся друг другу делают причёски.

-Создание вечерних причёсок.

Просмотр современных вариантов вечерних причёсок.

Практическое воплощение. Учащиеся делают друг другу причёски.

Макияж

- **Правила ухода за лицом.**

Типы внешности.

- **Основы нанесения дневного макияжа.**

Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

По своей фотографии подобрать виды дневного макияжа.

- **Основы нанесения вечернего макияжа.**

Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

Современные новинки.

5. Сценическая пластика

- **Сценическая пластика.**

Повторение основных понятий курса.

Мимика. Жесты как способ выразить эмоции, Жестикуляция. Язык жестов.

Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы.

Пластика тела. Понятие «гибкости тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения.

Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость.

Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементов.

Пластика и эмоции. Понятие «эмоций». Виды эмоций.

Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния.

Практика. Изображение эмоций в соответствии с характером музыки.

Упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», "Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию».

Этюды: «Надувная кукла», «Из семени в дерево», «Водный карнавал».

Ходьба под музыку с хлопком на сильную долю. Элементы народных и современных танцев: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг с притопом, русский каблучный шаг, шаг с припаданием, «ковырялочка», «бегунец», «голубец», чарльстон, твист, вращения,

Разучивание различных видов танцевального шага и отработка их под музыку.

Комплекс упражнений для развития талии.

Исполнение движений человека, переключение внимания и изменение движений с изменением музыки.

- лёгкие и резкие;
- тяжелые и угловатые;
- гибкие и порывистые;
- неуклюжие, тяжеловесные;
- энергичные и вальяжные;
- размеренные и ритмичные, реактивные;
- заносчивые, заторможенные;
- плавные и суетливые, скачущие;
- упругие, мягкие;
- уравновешенные и агрессивные.

-**Виды танцев. Народный танец и современность.**

. Виды танцев: народный, классический, эстрадный, балльный, спортивный. Их характеристика: взаимосвязь лексики танца, костюма, быта народа (если танцы народные). Танцы, способствующие раскрепощенности и развитию воображения.

Повторение ранее изученного материала. Элементы классического танца. Музыкальность исполнения.

Танцевальные этюды: «Летка-енька», «Русский лирический», «Вальс», «Гармоничный танец», «Зеркальный танец», танцевальные импровизации под музыку разных стилей, жанров, темпов.

Работа над ансамблевым исполнением этюда. Составление композиций.

Знакомство с основными танцевальными элементами народных танцев.

-Итоговое занятие.

Демонстрация достижений. Награждение.

На 1-й ступени мастерства (занятий), обучающиеся овладевают всеми необходимыми знаниями и навыками для полноценной всесторонней самореализации в театре костюма; познают и оценивают свои возможности; очерчивают грани своего характера, закаляют качества личности, узнают друг друга в общении и совместной деятельности. Приобретают опыт знаний в изготовлении одежды и формируют практические навыки, более углубленно осваивают программу, совершенствуют способности в деятельности театра костюма, учатся искусству отдавать творческие накопления на радость другим людям.

Итогом является работа над созданием индивидуальной модели одежды и ее демонстрация на подиуме.

Календарно-тематическое планирование

для группы (2 г.о.)

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1	Дизайн костюма	Вводное занятие. Организационные вопросы. Техника безопасности.	1	02.09.2016	
		Направление современной моды. Профессии швейного производства.	1	05.09.2016	
		Основы создания имиджа.	1	07.09.2016	

		Разработка эскизов разных по имиджу. Эскизы модели, коллекции.	2	09.09.2016 12.09.2016	
		Дизайнерские штучки (оформление изделий).	5	14.09.2016 16.09.2016 19.09.2016 21.09.2016 23.09.2016	
2	Технология одежды	Моделирование моделей вечернего варианта более сложных конструкций.	4	26.09.2016 28.09.2016 30.09.2016 03.10.2016	
		Технология изготовления моделей вечернего варианта более сложных конструкций.	6	05.10.2016 07.10.2016 10.10.2016 12.10.2016 14.10.2016 17.10.2016	
		Моделирование творческой модели в коллекцию.	9	19.10.2016 21.10.2016 24.10.2016 26.10.2016 28.10.2016 31.10.2016 02.11.2016 04.11.2016 07.11.2016	
		Технология изготовления творческой модели в коллекцию.	16	09.11.2016 11.11.2016 14.11.2016 16.11.2016 18.11.2016 21.11.2016 23.11.2016 25.11.2016 28.11.2016 30.11.2016 02.12.2016	

				05.12.2016 07.12.2016 09.12.2016 12.12.2016 14.12.2016	
		Дополнения и аксессуары (головные уборы, перчатки, сумки).	6	16.12.2016 19.12.2016 21.12.2016 26.12.2016 28.12.2016	
		Творческие выступления.	5	30.12.2016 09.01.2017 11.01.2017 13.01.2017 16.01.2017	
3.	Дефиле	Дефиле, или подиумный шаг.	5	18.01.2017 20.01.2017 23.01.2017 25.01.2017 27.01.2017	
		Отработка подиумного шага	8	30.01.2017 01.02.2017 03.02.2017 06.02.2017 08.02.2017 10.02.2017 13.02.2017 15.02.2017	
		Отработка сложных шагов-композиций.	4	17.02.2017 20.02.2017 22.02.2017 24.02.2017	
		Демонстрация поворотов.	5	27.02.2017 01.03.2017 03.03.2017 06.03.2017	

				08.03.2017	
		Варианты движения в рисунках.	4	10.03.2017 13.03.2017 15.03.2017 17.03.2017	
		Распределение сценического времени и пространства.	3	20.03.2017 22.03.2017 24.03.2017	
		Композиция.	3	27.03.2017 29.03.2017 31.03.2017	
4.	Сценическая пластика	Основные понятия курса сценической пластики.	2	03.04.2017 05.04.2017	
		Азбука аутотренинга.	3	07.04.2017 10.04.2017 12.04.2017	
		Пластика движений и музыка.	4	14.04.2017 17.04.2017 19.04.2017 21.04.2017	
5.	Причёска, макияж.	Создание молодёжных причёсок.	2	24.04.2017 26.04.2017	
		Основы нанесения дневного макияжа.	1	28.04.2017	
		Создание вечерних причёсок.	2	01.05.2017 03.05.2017	
		Основы нанесения вечернего макияжа.	2	05.05.2017 08.05.2017	
		Создание авангардных причёсок.	4	10.05.2017 12.05.2017 15.05.2017	

				17.05.2017	
		Основы нанесения авангардного макияжа.	5	19.05.2017 22.05.2017 24.05.2017 26.05.2017 29.05.2017	
6.	Итоговое занятие		1	31.05.2017	
Итого: 114 ч					

Содержание программы 2 года обучения.

1. Дизайн костюма

-Вводное занятие.

Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места.
Техника безопасности.

-Направления современной моды.

Цветовые сочетания, стили, силуэты и т. д. Показ современных коллекций известных дизайнеров.

Просмотр и обсуждение.

Профессии швейного производства.

Краткие сведения о профессиях.

-Основы создания имиджа.

Понятия: имидж, имиджеология, имиджмейкер. Алгоритм формирования образа с помощью одежды. Представление разных имиджей.

Диспут для выявления мнений. Примеры имиджа известных людей.

Алгоритм построения своего имиджа.

-Эскизы модели, коллекции.

Творческое задание: примерить на себя роль имиджмейкера, разработать имидж для людей разных профессий, обосновать выбор.

Проиграть разные ситуации. Разработать имидж для себя. Подготовка и демонстрация своего нового образа.

Рисование эскизов моделей разных по имиджу. Презентация творческих проектов.

-Дизайнерские штучки (оформление изделий).

Выполнение аксессуаров подарочного ассортимента.

Практика. Выполнение поясов, оформление изделий.

Творческая презентация моделей в соответствии с ассортиментом.

2. Технология одежды

-Моделирование моделей вечернего варианта более сложных конструкций.

Выбор модели. Эскиз. Разработка конструкции. Моделирование согласно эскизу. Выполнение выкроек.

Практика. Выбор модели. Эскиз. Разработка конструкции. Моделирование согласно эскизу. Выполнение выкроек.

-Технология изготовления моделей вечернего варианта более сложных конструкций.

Практика. Выбор материала. Подготовка к раскрою. Раскрой. Технологическая обработка модели согласно последовательности. Чистка изделий. Окончательная ВТО. Просмотр моделей.

-Разработка и технологическая обработка моделей в коллекцию.

Определить тему коллекции. Выбор моделей (форэскизы).

Практика. Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка модели. Просмотр.

-Дополнения и аксессуары.

Подбор украшений, отделок и дополнений.

Практика. Изготовление украшений, отделок и дополнений.

-Творческие выступления.

Выступления, участия в конкурсах и мероприятиях.

3. Дефиле

- Дефиле, или подиумный шаг.

Создание композиции в соответствии с замыслом демонстрации модели.

- Походка.

Повторение: типы походок, осанка. Походка и здоровье.

Правильная походка, критерии походки.

Спортивно-оздоровительный момент походки.

Походка и возраст. Походка и настроение.

Рекомендации к выработке правильной походки.

Просмотр видеозаписи движения манекенщицы.

Представление движения манекенщицы.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ, изображение разнообразных походок людей в импровизации.

Практика. Подиумный шаг.

- Отработка подиумного шага

Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут;

- шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;

- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

- движения рук помогают общему движению.

Отработка шагов, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии. Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Работа с поворотом на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцы и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основные позиции с другой ноги.

-Отработка сложных шагов-композиций.

Просмотр видеозаписи предыдущей демонстрации коллекции. Анализ.

Составление типичных ошибок в копилку «Как не надо делать!!!».

Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Шаг-композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Варианты исполнения.

Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату».

- Демонстрация поворотов.

Отработка по одному без музыки и на музыке.

Демонстрация основного шага-комбинации (с поворотом на 360°). Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук. Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги.

Работа с выпадом в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°,

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Движение навстречу друг другу, как бы обхода друг друга. С другой ноги.

Демонстрация. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

Варианты движения в рисунках: колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Практика. Повторение и отработка основных шагов предыдущих годов обучения.

Демонстрация поворота на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.

Шаг-композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место, Вариант: с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Демонстрация шага с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «квадрат».

Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перестроение) под музыку.

-Распределение сценического пространства.

Движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Распределение сценического времени.

Понятие сценического времени, его плотность.

Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «канон»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.

-Композиция.

Постановка композиций из основных элементов шага.

Импровизации (без музыки и с музыкой), Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповой композиций для подиума и Театра моды «Оригиналь».

4. Сценическая пластика

Основные понятия курса сценической пластики.

Творческие задания на составление собственного комплекса упражнений для развития пластики тела, эмоций во время движения.

Упражнения из серии «Свободная пластика».

Азбука аутотренинга.

Техника снятия психо-эмоциональных напряжений, развитие образного видения.

Примеры упражнений.

-Пластика движений и музыка.

Зависимость пластики движений от характера музыки и образности демонстрируемой модели.

Упражнения из серии «Свободная пластика». «Мягкое тело», «Уход от удара», «Почувствуй своё тело», «Свободные части тела» и другие.

Упражнения из серии «Я и публика»: «Зоопарк», «Концерт», «Пресс-конференция», «Ожившие витрины» и другие.

Музыкально-ритмичные упражнения на работу тела в соответствии с характером музыки и её ритмом. Элементы акробатики: кувырки, мостики, шпагаты.

Танцевальные движения и комбинации в разных стилях. Разучивание, отработка. Творческие задания на составление собственных танцевальных комбинаций.

5. Причёска, макияж

Макияж

- **Правила ухода за лицом.**

Типы внешности.

- **Основы нанесения дневного макияжа.**

Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

По своей фотографии подобрать виды дневного макияжа.

- **Основы нанесения вечернего макияжа.**

Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

Современные новинки.

- **Создание авангардного макияжа.** Современные новинки.

Авторские идеи современного макияжа.

Практическое воплощение.

Определение индивидуальной цветовой гаммы.

Причёска

- **Создание молодёжных причёсок.**

Просмотр современных вариантов молодёжных причёсок.

Практическое воплощение. Учащиеся друг другу делают причёски.

- **Создание вечерних причёсок.**

Просмотр современных вариантов вечерних причёсок.

Практическое воплощение. Учащиеся делают друг другу причёски.

- **Создание авангардных причёсок.**

- Просмотр современных вариантов авангардных причёсок.

Практическое воплощение.

Авторские идеи современной причёски.

Определение индивидуальной причёски и цвета волос.

- **Итоговое занятие.**

Демонстрация достижений. Награждение.

2-я ступень мастерства – это основной состав театра костюма. Рождается коллектив единомышленников, создающий единую коллекцию, а потом и «спектакль», как результат своей деятельности. Учащиеся способны к демонстрации своих моделей на профессиональных конкурсах и показах.

Методическое обеспечение.

При реализации данной программы используются три блока методов обучения:

I методы- это организация и осуществление учебно-познавательной деятельности.

К I группе методов относятся:

1. перцептивные - это методы организации и осуществления чувственного восприятия учебной информации:

- словесные методы (рассказ, лекция, беседа и др.);
- наглядные методы (иллюстрации, демонстрация и др.);
- практические методы (упражнения, практическая работа).

2. логические - это методы организации и осуществления мыслительной деятельности:

- индуктивные - это изучение учебного материала от частного к общему;
- дедуктивные – от общего к частному;
- аналитические – анализ литературы, информации, обобщение и сравнение.

3. гностические:

- репродуктивные, такие способы обучения, где ведущее значение имеет запоминание у учащихся информации;
- проблемно-поисковые (творческие), создание на занятиях творческих ситуаций, где учащиеся включаются в активное размышление и самостоятельно добывают знания;
- исследовательский метод.

II группа методов - методы управления учением, это организация учебной работы учителем, самостоятельная работа обучающихся, включающая работу с различными источниками информации, умением обобщать, анализировать и систематизировать полученные знания.

III группа методов - это методы стимулирования и мотивации учения (использование познавательных и ролевых игр, проведение дискуссий, защита творческих проектов и их презентация, использование методов положительного примера, поощрения, порицания и благоприятного общения).

Формы занятий

При реализации программы используются как традиционные, так и нетрадиционные формы занятий. К нетрадиционным формам занятий относятся: интегрированные, уроки дискуссии, уроки-презентации, уроки театрализации, уроки экскурсии, уроки с использованием специализированных компьютерных программ.

Условия реализации программы:

Материально-техническая база:

- учебный кабинет комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий;

- декорации к театрализованным показам;
- наличие аудио - аппаратуры для проведения репетиций и занятий;
- наличие компьютера и принтера;
- наличие теле-, видеоаппаратуры для просмотра и анализа видеозаписей показов;
- фонотека музыкальных записей (для занятий дефиле, сценической пластикой);
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- шаблоны бумажных кукол с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования;
- специальная форма для занятий пластикой и танцем, дефиле (эластичные брюки, топ, мягкая обувь);
- удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблучке) для занятий дефиле.

Производственная база:

- швейное оборудование (швейные машины, оверлок, другие специальные машины по обметыванию, петель и прикреплению пуговиц);
- смазочные материалы и запчасти к швейным машинам;
- электрические утюги, гладильные доски;
- линейки, сантиметровые ленты, линейки закройщика;
- базовые лекала, чертежи основ, выкройки, шаблоны, схемы, трафареты;
- бумага и технические ткани;
- ассортимент ниток разных цветов;
- разнообразие тканей;
- дублирующие материалы и фурнитура;
- костюмерная для хранения костюмов;
- журналы мод и учебно-справочная литература;
- эскизы моделей;
- стол раскроя, демонстрационная доска ;
- шкафы для хранения всех принадлежностей;
- большое зеркало (трельяж) и стулья;
- манекены;
- оборудование для парикмахерской;
- стенды с рабочими таблицами и образцами видов обработки изделий;
- выставочные образцы работ учащихся.

Дидактический материал:

- наглядное пособие по теме: «Цветовые сочетания»: цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды;
- тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные швы, машинные швы и т.д.);
- набор лекал для конструирования и моделирования;
- раздаточный материал по теме: « История костюма».
- схемы построения воротников, основы плечевых и поясных изделий;
- наглядное пособие по теме: «Композиция костюма»;

- эскизы творческих коллекций;
- образцы изделий готовой продукции;
- наличие выкроек;

-аудиоматериал:

- Сборники популярной танцевальной музыки.
- Музыкальное сопровождение к творческим коллекциям.
- Популярные танцы мира.

-информационные ресурсы:

1. «Салон красоты 2». Компьютерная программа. 2008 г.
2. «Выкройки. Одежда для женщин. Блузки». Электронное издание. ЛЕКО система. 2006г.
3. «Выкройки. Женская одежда». Электронное издание.ЛЕКО система. 2006г.
4. «Выкройки. Одежда для женщин. Брюки». Электронное издание. ЛЕКО система. 2006г.
5. «Выкройки. Одежда для женщин. Business women». Электронное издание. ЛЕКО система. 2006г.
6. «Выкройки.Мужская мода». Электронное издание. ЛЕКО система. 2006г.
7. «Выкройки.Юбки». Электронное издание. ЛЕКО система. 2006г.
8. «Выкройки.Вечерние платья». Электронное издание. ЛЕКО система. 2006г.
9. «Выкройки. Super XXXL». Электронное издание. ЛЕКО система. 2006г.
10. «Карнавальные костюмы.Часть 1» Компьютерный диск
11. «Карнавальные костюмы.Часть 2» Компьютерный диск
12. «Создание стильных нарядов без лекал» Компьютерный диск
13. «Основные акценты моды 2007» Компьютерный диск
14. «Модные направления 2008» Компьютерный диск
15. «Модные направления 2009» Компьютерный диск
16. «История костюма» Компьютерный диск
17. «Современная энциклопедия моды» Компьютерный диск
18. «Рукоделие» Компьютерный диск
19. «Джинс. Дизайн модных джинсов» Компьютерный диск
20. «Каталог одежды» Компьютерный диск

Список литературы

1. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Учебное пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2001 г.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма» Ростов-на-Дону «Феникс» 2000 г.
3. Бланк А.Ф., Фомина З.М. «Моделирование и конструирование женской одежды» Легпромбытиздат Москва 1996 г.
4. Брун Вольфганг, Тильке Макс «История костюма. От древности до Нового времени» ЭКСМО Москва 1996 г.
5. Дмитриева Н.А. «Загадки мира моды» Москва «Сталкер» 1998 г.
6. Дудникова Г.П. «История костюма» Ростов-наДону «Феникс» 2001 г.

7. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» Москва «Академия» 2003 г.
8. Лин Жак «Техника кроя» Петрозаводск «Карелия» 1993 г.
9. Ревзина М. «Парад моды. Одежда разных эпох» Компания «РОС» Новосибирск 1992 г.
10. Труханова А.Т. «Основы швейного производства» Москва «Просвещение» 1992 г.
11. Хачаян Е. «Секреты красоты. Ты и цвет» Москва «Внешсигма» 2000 г.
12. Эйтвин Г. «Имидж современной женщины» Москва «Рипол классик» 2000г.
13. Юдина М.А. «Шейте сами». Москва 1992 г.
14. Яковлев Л. «Царство людей. Одежда. Утварь. Обычай» Москва «РОСМЭН» 1994 г

Периодические издания:

1. «Burda»/ журнал (2004-2009 г.г)
2. Ателье/ журнал (2007-2009 г.г.)
3. Шитьё и крой/ журнал (2007-2009 г.г.)
4. Diana MODEN (2007-2009 г.г.)
5. Научно-методический журнал «Школа и производство»