

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №13

Рассмотрено
на заседании методического
совета
Протокол № 1
« 30 » 08 2016 г.

Согласовано
Зам. директора по ВВВР
С.В. Церабаева
« 30 » 08 2016 г.

Утверждаю
Директор
Т.А. Юрченко



Дополнительная образовательная программа
художественной направленности

«Хореографическая студия «Импульс»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Количество групп: 2 группы

Срок реализации программы: 3 года

Количество часов в год: 114 час I год

114 часов II год

114 часов III год

Педагог, реализующий программу:

Яковлева Людмила Сергеевна

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
МБОУ средняя общеобразовательная школа №13

Название программы	«Хореография»
Направленность программы	Художественное
Ф.И.О. педагога реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Яковлева Людмила Сергеевна
Год разработки	2016
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Программа утверждена директором МБОУ СОШ №13 Юрченко Л.А. и согласована с заместителем директора ВВВР МБОУ СОШ №13 Церабаевой С.В. 30.08.2016г.
Авторы программы	Учебно- тематический план составлен в соответствии с компилятивной программой «В движении к гармонии», разработанной Лепашинной Н.В.
Цель	Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> ❖ развивать двигательную активность и координацию движений ❖ Формировать красивую осанку .учить выразительности ❖ Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма) ❖ Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении с характером музыки; определять музыкальный жанр(марш, песня, танец) ❖ Развивать творческие способности ❖ Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности
Ожидаемый результат	Освоение учащимися отдельных танцевальных направлений современной хореографии, овладение базовыми упражнениями и комбинациями классического танца. выполнение эстрадных вариаций и приобретение способностей к импровизации.
Срок реализации освоения программы	3 года
Количество часов в неделю/год	В неделю: 6 часов В год: 105 часа в 1 год 105 во 2 год 105 в 3 год обучения
Возраст обучающихся	7-14 лет
Формы занятий	Репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция) <i>Репетиционное занятие</i> (репетиция от лат. repetition - повторение)- основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ

**Пояснительная записка
о реализации учебно-тематического плана
на 2016/2017 учебный год**

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с компилятивной программой «В движении к гармонии», разработанной Лепшиной Натальей Викторовной 2006 г и рекомендованной к реализации методическим советом ОУ 2016г.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная
Вид образовательной деятельности - хореография**

Цель: раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить, лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

2. Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

3. Развивающие:

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное жизни и в искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2016/2017 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	3 года
Год обучения (первый, второй и т.д.)	первый
Возраст воспитанников	7-14
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	30
Количество часов в неделю	6
Общее количество часов в год	228

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

данной программы можно считать освоение учащимися отдельных основных танцевальных направлений современной хореографии, овладение базовыми

упражнениями и комбинациями классического танца, выполнение эстрадных вариаций и приобретение способностей к импровизации.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- памятные даты: концерт, посвященный ВОВ 9 мая
- крупные мероприятия учреждения: День знаний, День учителя, День Матери, Международный женский день
- Отчетный концерт детских объединений «Школьная весна», Последний звонок.

«Танец - есть мост, перекинутый из мира обыденного в мир фантазии. И если мы хотим узнать магическую черту, которая называется стилем, и которая очерчивает круг должного, то, прежде всего, наши взоры могут и должны быть обращены к танцу»
Бонч-Томашевский М.М. Книга о танго

Введение

Первостепенная задача сегодняшнего дня это духовно-нравственное воспитание личности. В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности хореографическому.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, приносит радость, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Движения под музыку можно рассматривать не только как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка, но и как развитие его личности в целом.

К сожалению, у нас в стране не во всех школах есть уроки ритмики. Хотелось бы, чтобы государство уделяло этому больше внимания.

«Искусство воспитания детей - одно из благороднейших искусств. Кто желает воспитать ребенка, тот должен пробудить и укрепить в нем духовность» (Н.А. Ильин).

Воспитание существует, пока живет само общество, и является одним из важнейших средств обеспечения его существования и преемственности, а также развития личности.

Эстетическое воспитание будит и развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Человек, чуткий к прекрасному, испытывает потребность строить свою жизнь по законам красоты. Эстетическое воспитание неразрывно связано с воспитанием духовно-нравственным, умственным, трудовым и физическим.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности хореографическому.

Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Хореографическое искусство как специфический род человеческого мышления и творческой деятельности, оно в течение огромного исторического периода более других искусств было широко и непосредственно вплетено в процесс материальной и духовной жизни людей и выполняло свое предназначение в интересах общества. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Хореография, как искусство коллективное, сплачивает детей, развивает чувство требовательности, принципиальности, ответственности – ведь в танце проявляется характер и духовные качества личности. Танец развивает эмоциональную сферу ребенка.

В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, имеющие постоянное место в сетке школьного расписания, танец, так и не занял подобающего ему места в числе обязательных предметов образовательных школ. Хореография - важный элемент культуры, она должна изучаться в общеобразовательной школе как предмет образовательной области.

«Будущее человечества сидит сейчас за партой, оно еще очень наивно, доверчиво, чистосердечно. Оно целиком в наших взрослых руках. Какими мы сформируем их, наших детей - такими они и будут. И не только они. Таким будет и общество через 30-40 лет, общество, построенное ими по тем представлениям, которые мы у них создадим» (Б.М. Неменский)

Пояснительная записка

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Программа «Хореография» разработана для учащихся детской хореографической студии «Импульс». Срок существования студии 4 года. Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Актуальность данной программы заключается в следующем. В большом городе, педагоги, работающие с танцевальными коллективами, имеют возможность выбирать жанры и направления танцевального искусства. Это даёт возможность добиваться более высоких результатов. В условиях маленького города, задачи хореографа усложняются: встает вопрос конкурентоспособности при поездках на конкурсы и фестивали; в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

- к народному танцу (в основном, на основе проживающих в данном регионе народов);
- к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);
- к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет на более свободно лексически и философски выражать художественный замысел.

Именно эти направления танца являются основными разделами данной программы.

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца. Система тренажа народно-сценического танца построена на методике преподавания И.Моисеева.

Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и street dance. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир. В связи с тем, что в современной хореографии нет достаточно выработанной обучающей программы, то за основу взята методика преподавания известного педагога модерн-джаз танца В.Никитина и информация, полученная на мастер-классах.

Кроме этих основных разделов программа включает в себя такие разделы как: «Ритмика», «Постановочная и индивидуальная работа», раздел «Веселый Смайлик» - система творческих заданий на развитие творческой свободы детей - курс актерского мастерства (выбор упражнений по усмотрению педагога). Последние разделы являются дополнительными в случае, если класс очень продвинутый и хорошо подготовленный.

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Эти особенности определяют новизну программы.

Цель данной программы – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

1. Образовательные:

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить, лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

3. Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

3. Развивающие:

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Программа «Хореография» предназначена для детей в возрасте от 7 до 14 лет. Состав студии в каждом учебном году, в основном, постоянный, набор детей раз в два года свободный, в возрасте от 7 до 14 лет - учащихся 2х-6х классов. Данная программа состоит из трех отдельных этапов (подпрограмм) с общим сроком реализации 3года. Первые два этапа могут быть полностью самостоятельными.

1. Подпрограмма «Смайлик» - первый этап обучения (начальный или подготовительный), рассчитана на один года обучения. Он включает в себя раздел «Ритмика» и имеет ознакомительный и общеразвивающий характер обучения, построена на здоровьесберегающих технологиях и игровой форме обучения с применением ритмопластики.

2. Подпрограмма «Я хочу танцевать» - базовая, рассчитана также на один год обучения. На данном уровне обучения начинается изучение основного раздела «Классический танец» и, раздела «Народно-сценический танец». В процессе занятий дети получают определенные навыки на уровне их применения, а также в их сознании формируется представление о хореографическом искусстве.

3. Подпрограмма «Искусство танца» - творческая, рассчитана на один года обучения. Начинается изучение раздела «Современная хореография». Здесь формируется осознание творческой свободы. «Искусство танца» может быть только продолжением первых двух этапов.

Предполагаемые возрастные группы:

- начальный уровень обучения: младшая - 7-8 лет (1 год обучения),
- базовый уровень: средняя - 9-10 лет (2 год обучения)
- творческий уровень: старшая - 11-14 лет (3 год учения).

Отличительной особенностью данной образовательной программы, в связи с изучением разных направлений танца, является ее комплексность и мобильность. По возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе. По окончании каждого этапа выдается сертификат об обучении.

Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную, коллективную и фронтальную формы занятий.

Количество занятий и учебных часов в неделю:

- подготовительный уровень (1-ый год занятий) – 3 раза в неделю по 1 часу;
- базовый уровень (2-ой год занятий) – 3 раза в неделю по 1 часа;
- творческий уровень (3-ой год занятий) – 3 раза в неделю по 1 часа,

Ожидаемые результаты реализации данной программы

Общественно-значимые результаты: В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж студии у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в студии детей: призовые места в муниципальных, российских, международных фестивалях и конкурсах минимум по одному в учебный год на каждом уровне.

Личностные результаты: В результате обучения по программе учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объеме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти

результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).

У учащихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности формируется умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепиться здоровье и физическая выносливость.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Хореография» предполагаются: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов:

целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; учёт специфических особенностей региональной культуры; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

Организационно- педагогическая деятельность с родителями.

Проведение родительских собраний

- организационное (сентябрь);
 - итоговое (апрель).
1. Проведение открытых уроков для родителей: декабрь, апрель-май.
 2. Участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива.
 3. Индивидуальные беседы с родителями:
 - индивидуальные способности и достижения;
 - анализ образовательной деятельности.
 4. Индивидуальное консультирование:
 - состояние здоровья обучающегося;
 - местоположение в коллективе;
 5. Работа по формированию фонда внебюджетных средств для улучшения материальной базы объединения, организации поездок на фестивали.
 6. Анкетирование

Сентябрь: Сведения об обучающихся и их родителях.

Цель: получить информацию

Май: Результаты деятельности педагогов, коллектива и обучающихся за учебный год

Цель: получить оценку деятельности объединения за учебный год;
корректировка образовательной программы.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
- раздевалка;
- соответствующее оборудование (станки, зеркала, звукопроизводящая и звукозаписывающая техника);
- костюмы и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;

- определенные источники финансирования для пошива костюмов и обуви, поездок на различные конкурсы и фестивали (проживание, питание, транспорт), аренда зала для выступлений;
- концертный зал для выступлений.

Источники финансирования студии:

1. Родительская помощь.
2. Спонсорская помощь.

**Учебно- тематический план
подпрограммы «Смайлик»
1 год обучения**

п/п №	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
2	Вводное занятие		1	1
Ритмика				
3	Постановка корпуса	1	7	8
4	Развитие чувства ритма	2	8	10
5	Ориентация в пространстве	1	14	15
6	Танцевальные элементы	2	10	12
7	Parterre		30	30
8	Система творческих заданий «Веселый Смайлк»		8	8
9	Постановочная и индивидуальная работа.		25	25
10	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.		4	4
<u>Итого за курс: 114 часов</u>				

**Содержание курса подпрограммы «Смайлик»
первый год обучения.**

1. Вводное занятие:

Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (обувь, репетиционный костюм, прически)

2. Ритмика.

Методические рекомендации. В танцевальном коллективе любого статуса и уровня, имеющем некоторую обучающую базу, желательно приступать к занятиям не позже 6-7 лет. Раннее знакомство детей с хореографией помогает избежать насилия над физическими и психическими данными детей. Происходит адаптация учебного материала к возможностям учащегося и выравнивание способностей детей. Важно добиваться естественности и устранять напряжение в поведении детей при изучении материала. Приучать их к нормальной реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание толерантности приучает их к правильной оценке чужих ошибок.

Ритмика – основная часть занятий на подготовительном этапе обучения детей танцу. Это сочетание различных движений, ритмических упражнений и музыки. На занятиях ритмикой у детей в игровой форме развивается элементарная координация,

чувство ритма и активная эмоциональная реакция на музыку. Шаги, бег, прыжки готовят тело к более сложным движениям. Танцевальные комбинации и этюды должны носить светлые и жизнерадостные мотивы. Для развития чувства ритма могут использовать приемы ритмопластики.

Основными задачами первого года обучения являются:

- развитие координации, чувства ритма (простые ритмические рисунки), умения ориентироваться в хореографической фразе, двигательной памяти и внимания. Важным является изучение первоначальных упражнений для усвоения принятых в танцевальном искусстве постановки корпуса, рук, ног и головы;
- воспитание умения выпрямлять конечности и позвоночник в прямую линию;
- ознакомление с точками деления танцевального класса;
- работа над координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти;
- уделение большего внимания развитию музыкальности, пластичности движения, эмоциональности выражения движения;
- начало работы над выворотностью и танцевальностью.;
- изучение сценического пространства и сценической культуры.

Работа над постановкой корпуса:

- ✓ Изучение позиций ног: VI, I, II.
- ✓ Изучение положений рук: на поясе, варианты простых *por de bras* с вытянутыми руками.
- ✓ Изучение III позиции ног.
- ✓ Изучение положение рук: «за юбочки» (девочки).

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

- ✓ упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.);
- ✓ работа с предметами (палка, скакалка).

Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

- ✓ *vattmant tendu* вперёд по VI позиции;
- ✓ ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

Работа над развитием чувства ритма:

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

- ✓ разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;
- ✓ всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.
- ✓ сочетание хлопков и притопов;
- ✓ сочетание прыжков и шагов.

Работа над умением ориентироваться в пространстве:

- ✓ деление зала по точкам;
- ✓ умение держать линию, колонну;
- ✓ соблюдать интервалы, строить круг;
- ✓ соблюдать интервалы во время движения;
- ✓ знать своё место в зале.
- ✓ варианты ходьбы по диагонали, по кругу;
- ✓ танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

Движения в пространстве:

- ✓ прочёсы;
- ✓ змейка;
- ✓ до за до

Положение в паре:

- ✓ в продвижении по кругу;

- ✓ по диагонали;
- ✓ лицом друг к другу.

Танцевальные элементы:

- ✓ бег;
- ✓ прыжки по VI позиции;
- ✓ приставной шаг;
- ✓ приставной шаг с plie;
- ✓ вынос ноги на каблук в сторону;
- ✓ притоп;
- ✓ подскоки на месте и в продвижении;
- ✓ галоп.
- ✓ шаг с plie;
- ✓ double шаг с plie;
- ✓ pas полонеза;
- ✓ pas польки.

Parterre:

- ✓ постановка спины (работа с палочками);
- ✓ работа стоп;
- ✓ упражнения на натянутость ног;
- ✓ растяжка;
- ✓ упражнения на гибкость;
- ✓ профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника)

Parterre: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу работа над спиной;

- ✓ работа стоп по позициям ног;
- ✓ упражнения на натянутость ног;
- ✓ упражнения на развитие выворотности;
- ✓ растяжка;
- ✓ упражнения на развитие гибкости;
- ✓ упражнения на растягивание позвоночника.

3. Постановочная работа.

Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз. При продвинутом классе возможна постановка полонеза с простым рисунком.

В конце первого года обучения дети будут:

- иметь представление о двигательных функциях тела;
- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;
- знать понятие «ритм»;
- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- уметь ориентироваться в танцевальном зале;
- иметь навыки исполнения простых комбинаций.
- владеть навыками постановки корпуса (держат осанку);
- иметь простые навыки комбинированных движений;
- знать простые музыкальные размеры 2\4, 3\4, 4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- иметь представление о сценической культуре;
- уметь самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ.

**Учебно-тематический план
подпрограммы «Я хочу танцевать»
2 год обучения**

п/п №	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
Ритмика				
2	Постановка корпуса		2	2
3	Развитие чувства ритма		2	2
4	Ориентация в пространстве		2	2
5	Танцевальные элементы		4	4
6	Parterre		4	4
7	Классический танец	2	25	27
8	Народно-сценический танец	3	25	28
9	Система творческих заданий «Веселый Смайлик»		8	8
10	Постановочная и индивидуальная работа		30	30
11	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.		6	6
<u>Итого за курс: 114 часов</u>				

**Содержание курса подпрограммы «Я хочу танцевать»
второй год обучения.**

1. Вводное занятие:

Проведение инструктажа по технике безопасности. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

2. Ритмика

Данный этап обучения базируется на системе классического тренажа. Поэтому ритмика здесь представлена только упражнениями на полу (parterre). Основными задачами занятий являются: развитие натянутости ног, выворотности, возможность прочувствовать эти моменты при работе у станка.

Parterre.

Постановка спины:

- ✓ работа головы при подтянутой спине в положении сидя;
- ✓ работа стоп в этом же положении.

Выворотная позиция ног:

- ✓ при натянутой и сокращённой стопе;
- ✓ варианты battement tend us jutes.

Работа над выворотностью.

- ✓ pases;
- ✓ releves;
- ✓ developpes.

Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях. Растяжки. Упражнения на гибкость. В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных port de bras.

3. Классический танец.

Методические рекомендации. Программой по предмету «Классический танец» предусмотрены как практические, так и теоретические занятия. Эта дисциплина вводится в обучение после того как освоены простые танцевальные элементы и выработана элементарная координация движений, натянутость ног и постановка спины. Но этот этап обучения может существовать самостоятельно, так как предполагает начало совершенно нового курса «Классический танец». Программа содержит максимум материалов для занятий в коллективе со спецификой, описанной выше. Педагог имеет право по своему усмотрению перенести изучение движений, освоение которых окажется недоступно данному составу учащихся, на следующий год или вовсе исключить их. Последовательность построения урока и чередование упражнений в нем, не должны представлять из себя застывшую схему. Очень важен темп, правильность выстраивания урока и его техническое развитие для достижения максимальной нагрузки в упражнениях. Это способствует дальнейшему укреплению мышц и помогает избегать травм.

Основными задачами являются: постановка корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Правильная постановка корпуса необходима для исполнения всех движений классического танца. Хорошо поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц живота, спины, ягодиц.

Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции.
2. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.
4. Battements tendus в сторону, вперёд, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4):
 - а) по I позиции;
 - б) demi – plies по I позиции.;
 - в) по V позиции.;
 - г) demi – plies по V позиции;
 - д) passe par terre по I позиции.
5. Понятие направлений en dehors en dedans .
6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга.
8. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes.
9. Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади.
10. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.
11. Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад.

Экзерсис на середине зала.

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.
2. Поклон по I позиции.
3. Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face.
4. Battements tendus в сторону, вперёд, назад:
 - а) по I позиции;
 - б) demi – plies по I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
6. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад по I позиции.
7. I port de bras.

Аiiegro.

1. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.

2. Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.
3. Changement de pied по V позиции лицом к палке.

Теоретические занятия.

1. Терминология.

4. Народно – сценический танец.

Программой по этому предмету предусмотрены теоретические и, в основном, практические учебно-тренировочные занятия. Обучение предмету начинается, когда полностью освоены основы классического танца. Это позволит легче и грамотнее освоить основы народно-сценического танца. Народно – сценический экзерсис развивает те мышцы, суставы и связки, которые были, не полностью развиты упражнениями классического экзерсиса. Особенность народно – сценического экзерсиса является активность движений коленного и голеностопного суставов опорной ноги. При выполнении упражнений экзерсиса внимание педагога должно быть направлено на профессиональную грамотную постановку корпуса, рук, ног и головы.

Упражнения у станка, по возможности, должны соответствовать с проходимым материалом народного танца на середине зала. Это поможет усвоению технических особенностей танца, его выразительной национально-точной манере исполнения.

Программой предусмотрено ознакомление с элементами следующих танцев: русский, танцы народов Прибалтики (по выбору педагога), украинский, белорусский, чувашский, татарский, итальянский, польский. Выбор танцевального материала зависит от подготовленности класса. Количество танцев различных народностей может быть уменьшено или увеличено. Изучение танцевального материала других народностей может быть продолжено в постановочном варианте на следующих годах обучения.

Упражнения у станка на первом году обучения ставят своей целью познакомить детей с особенностями народно-сценического экзерсиса и научить их правильно исполнять движения в начальной простейшей форме. Экзерсис также учит исполнителей умению в четкой пластической форме передавать особенности танцев различных народностей.

Экзерсис у станка.

1. Demi и grand plie по I, II, III, V позициям:
 - а) с акцентом вниз;
 - б) с акцентом наверх.
2. Battements tendus:
 - а) с переходом Р.Н. с носка на каблук;
 - б) с подъемом пятки О.Н.;
 - в) с plie момент перевода ноги на каблук.
3. Battements tendus jetes:
 - а) основной вид;
 - б) с demi-plie в момент броска;
 - в) с demi-plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию;
 - г) с подъемом пятки О.Н.
4. Каблучные упражнения:
 - а) основной вид;
 - б) с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н.;
 - в) бросок прямой ногой с сокращенной стопой.
5. Подготовка к flic – flac:
 - а) основной вид;
 - б) с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию;
 - в) с переступанием.
6. Характерный ronde de jambe и ronde de pied:
 - а) до стороны;
 - б) полный ronde;
 - в) с plie.
7. Выступивания:

- а) поочередные удары всей стопой;
- б) двойные удары;
- в) двойные с подскоком;
- г) с переносом Р.Н. из положения III поз. спереди в положение III поз. сзади и с разворотом в невыворотное положение;
- д) «русский ключ» – простой.
- 8. Battements fondus – основной вид.
- 9. Pas tortille:
 - а) основной вид;
 - б) с двойным поворотом стопы.
- 10. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»:
 - а) основной вид;
 - б) с подъёмом на п/п О.Н. в момент подъёма Р.Н. вверх;
 - в) с разворотом бедра.
- 11. Battements developpe:
 - а) основной вид;
 - б) с plie.
- 12 Grand battements jetes:
 - а) основной вид;
 - б) с опусканием Р.Н. в положение pointe или на каблук;
 - в) с demi-plie на О.Н. и задержкой ноги в воздухе.

Упражнения лицом к станку:

1. Подготовка к «голубцу».
2. Подготовка к «штопору» и «штопор».
3. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
4. Releve на п/п.
5. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине. Элементы русского танца.

1. Положение ног, рук, позы.
2. Поклоны.
3. Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг.
4. Припадание.
5. Ковырялочки.
6. Металочки.
7. Дробные ходы.
8. Вращения.
9. Присядки: на каблук по II позиции, «мяч», «ползунок».
10. Хлопушки.
11. Дроби.
12. Ковырялочки.
13. Металочки.
14. Верёвочки.
15. Хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью.
16. Присядки: «бегунок», «волчок».
17. Вращения в сочетании с ковырялочками и дробью.

Начало прохождения комбинаций, составленных из пройденных элементов русского танца.

Элементы танцев народов прибалтики.

1. Лёгкий бег.
2. Шаги с подскоками.
3. Варианты польки.

4. Галоп. Боковой ход.

Танцевальная комбинация на основе одного из танцев Прибалтики.

Элементы украинского танца.

1. Положения ног, рук, корпуса. Позы.
2. “Бегунец”.
3. “Голубцы”.
4. “Выхлястник”.
5. “Верёвочка”.
6. “Тынок”.

Танцевальная комбинация.

Элементы татарского танца.

1. Положение рук головы.
2. Ходы: основной женский, мужской, на тройном переступании, мужской на подскоках.
3. «Чалуш-тру».
4. «Строчка».
5. «Ук чабаш».
6. «Брма».
7. «Нанизывание» (женское).
8. Па де баск (женское и мужское).
9. Присядка по VI позиции

Танцевальная комбинация.

Теоретический материал.

1. Формы народного танца.
2. Сценический танец

5. Постановочная работа.

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников ансамбля, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале данной программы.

На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте. В течение обучения предмету «Народно-сценический танец» на основе проученного материала ставятся номера в копилку репертуара коллектива характере народного или стилизованного танца с сюжетной направленностью. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка, эстрадная обработка народной музыки, возможно обращение к различным музыкальным размерам. Основным направлением в творческой постановочной работе данной образовательной программы «Хореография» является стилизация чувашского народного танца. В современных условиях это направление позволяет более полно показать возможности танцевальной лексики чувашского танца, лиричность и красоту движений, привить детям понимание национального искусства через эстетику стилизованного чувашского танца и костюмов.

**Учебно-тематический план
подпрограммы «Искусство танца»
3 год обучения**

п/п №	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
2	Классический танец	3	20	23
3	Современная хореография	4	23	27
4	Культура сценического облика	5		5
5	Система творческих заданий «Веселый Смайлик»		4	4
6	Постановочная и индивидуальная работа		50	50
7	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.		4	4
<u>Итого за курс: 114 часов</u>				

**Содержание курса подпрограммы «Искусство танца»
третий год обучения.**

1. Вводное занятие:

Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности.

2. Классический танец.

Основными задачами третьего года обучения являются: продолжение работы над постановкой корпуса, освоение основных движений классического тренажа у станка и на середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног. Вводится положение *epaulement croise et efface* на середине зала.

Экзерсис у станка.

1. Grand plies по I, II, III и V позициям.
2. Battements tendus на I т. 2/4:
 - а) par le pied во II позиции;
 - б) с demi – plie без перехода и с переходом во II позиции;
 - в) plie- soutenus по V позиции
3. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад:
 - а) по I и V позициям;
 - б) piqus.
6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors en dedans:
 - а) слитно на I т. 4/4;
 - б) demi – rond de jambe par terre на plie.
8. Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
9. Подготовка к rond de jambe en lier (движение ноги по прямой от себя, к себе).
10. Battements frappes в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
11. Petits battements sur le cou – de – pied без акцента.
12. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад с I и V позиций.
13. Battement retires, положение passe у колена.
14. Battement developpe в сторону.

15. Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi – plies по V и IV позициям epaulement.
2. Grand plies по I, II en face, по V позиции en face et epaulement.
3. Battements tendus:
 - а) по V позиции в сторону, вперёд, назад;
 - б) demi – plie по V позиции;
 - в) с plie soutenus.
4. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes по V позиции.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans по ¼ круга.
6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.
7. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол.
8. Положение epaulement croise et effase.
9. Позы croise et effase носком в пол.
10. II port de bras.
11. Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I позиции.
12. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.
13. Pas польки.

Allegro.

1. Temps saute по V позиции на середине.
2. Changement de pied на середине.
3. Pas echappe по II позиции лицом к палке.

Теоретические занятия.

1. Терминология.
2. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

4. Современная хореография (джаз – модерн танец).

В данной программе присутствует обобщённое понятие современной хореографии, так как здесь предпринята попытка ознакомить детей со многими направлениями современного танца. Основой курса является соприкосновение с таким направлением современной хореографии, как джаз-модерн танец.

Программой по данному предмету предусмотрены практические и теоретические занятия. Основу занятий составляет тренаж джаз-модерн танца. Эта дисциплина вводится в программу после того как освоены основы классического и народного танца. Так как джаз-модерн танец не имеет единой методики преподавания, то его экзерсис может строиться на принципах классического экзерсиса, и это даёт возможность педагогу проявлять полную творческую свободу. В процессе двух лет обучения и овладения основами технических принципов джаз-модерн танца в программу включаются такие направления как dans street и conteropary.

Задача подготовительного уровня – добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

Раздел “Изоляция”:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundagi. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.

4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, Jelly roll.
5. Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

Раздел «Упражнения для позвоночника»:

1. Flat back вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.
2. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll («волна» передняя, задняя, боковая).

Раздел «Координация»:

1. Свинговое раскачивание двух центров.
2. Параллель и оппозиция двух центров.
3. Принцип управления «импульсивные цепочки».
4. Координация движений рук и ног, без передвижения.

Раздел «Уровни»:

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лёжа».
2. Упражнения стрэч-характера в различных положениях.
3. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.
4. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».
5. Движения изолированных центров.

Раздел «Кросс. Перемещение в пространстве»

1. Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.
2. Шаги по квадрату.
3. Шаги с мультипликацией.
4. Основные шаги афро-танца.
5. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
6. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.
7. Прыжки: hop, jump, leap.

Раздел «Комбинация или импровизация»:

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

Теоретический материал.

1. Терминология.
2. История возникновения танца «Модерн».

5. Культура сценического облика

Беседа «Гигиена в жизни и на сцене». Сценический макияж. Беседа о современных стилях и направлениях.

6. Постановочная и индивидуальная работа.

Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического

замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала. Возможно от 4 до 6 танцевальных номеров в год, в том числе сольных.

Система творческих заданий "Веселый смайлик"

Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый воспитанник мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и умел доверять своим товарищам. Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и, способствует больше саморазвитию ребенка, чем самореализации. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия.

Упражнения на доверие и релаксацию.

В процессе выполнения приведенных ниже упражнений дети обретают доверие друг к другу, становятся спокойнее и внимательнее.

• *Дети выстраиваются таким образом, чтобы один стоял спиной к тем, кто будет его ловить.*

За его спиной 4-5 человек договариваются, кто будет держать голову, кто ловит лопатки, кто "мягкое место" падающего. Задача падающего назад, довериться себя другим детям, и упасть "столбиком", не прогибаясь.

Методический комментарий: это упражнение можно использовать не только для развития доверия, но и как тест на доверие. По моим наблюдениям, дети, малообщительные в коллективе, не очень доверяют своим товарищам, а ребята, имеющие задатки лидера, падают, не раздумывая.

В старшем возрасте, когда дети физически сильнее, можно использовать падение со стула. Те, кто ловит должны четко исполнять свои роли ловящих. неся чувство ответственности за товарища.

• *Дети лежат на полу, на спине, ноги и руки раскрыты в сторону.*

Задание 1.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток смешался с белком, и получилась расплывающаяся и растекающаяся масса непонятно чего.

Задание 2.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток остался круглым, а белок растекся.

Задание 3.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда яйцо внезапно разбили на раскаленную сковороду.

Методический комментарий: умение расслабляться поможет впоследствии снять физические зажимы на сцене. А последнее задание, как правило, вызывает бурю эмоций. Можно дать возможность детям по очереди понаблюдать за фантазией друзей.

• *Дети делятся на пары.*

Задание 1. Один лежит на полу и представляет себя расплывшимся яйцом. Другой входит в роль скульптора и лепит лежащего, представляя его в роли пластилина или песка, как дети часто это делают на пляже. Начинает с ног, аккуратно проходя коленные чашечки, переходит на руки, вылепливая каждый пальчик, заканчивает головой. Потом дети меняются местами.

Методический комментарий: помимо релаксации, это упражнение развивает доверие того, кого лепят, к тому, кто лепит. Дети учатся доверять друг другу через физические ощущения. Это упражнение является начальным тренингом в технике контактной импровизации. Упражнение не такое скучное, как кажется с первого раза. У всех, практически, деток присутствует чувство щекотки, они начинают хихикать, в такие моменты снимается психологическое напряжение между мало общающимися детьми.

Задание 2.

И.П. то же. Теперь, стоящий отрывает медленно от пола по очереди ноги, руки, а потом и голову лежащего от пола, пытаясь почувствовать, насколько лежащий расслабил эту часть тела. А тот, который лежит, пытается максимально расслабиться и довериться стоящему.

Методический комментарий: если лежащему удаются хорошо расслабиться, дети удивляются особенно тому, что голова бывает такой тяжелой.

• *Дети сидят на полу в свободной удобной позе.*

Делается глубокий вдох, взгляд в потолок, на выдохе голова опускается подбородком на грудь, при этом максимально расслабляются мышцы шеи и есть ощущение, что за головой тянется верхний отдел позвоночника. Это упражнение делается раз 7-8.

Методический комментарий: при правильном исполнении должно быть ощущение, что голова с каждым разом делается все тяжелее. В данном случае снимается шейный мышечный зажим. Умение расслаблять мышцы шеи избавит, в последствии, ребенка от последствий нагрузок на верхний и шейный отдел позвоночника.

• *Дети стоят по невыв. II поз. ног. свободно, руки опущены вниз.*

Поочередно в свинге расслабляем мышцы шеи, плечи, грудную клетку, поясницу, постепенно опускаясь вниз. В таком положении, полностью расслабляясь, медленно поднимаемся обратно. Здесь надо добиться достаточной свободы позвоночника. Релаксация позвоночника, распределение расслабления путем освоения технического принципа джаз-модерн танца: roll down, roll up.

Психофизический тренинга на снятие эмоциональной закрепощенности

Методический комментарий: В качестве эксперимента на занятиях вводился тренинг актерского мастерства, который был проработан на основе психофизического тренинга актерского мастерства, разработанного на кафедре Московского института культуры и искусств педагогом Клубковым Сергеем Вячеславовичем. Тренинг содержит элементы системы Станиславского, и был адаптирован к применению в детских творческих коллективах на базе Нижегородского театра «Листопад» педагогом дополнительного образования Ириной Шварц.

В результате занятий снимается этот страх, раскрывается внутренний мир, рушатся стереотипы, штампы, формируется креативное индивидуальное мышление. Данный тренинг необходим для раскрытия творческого потенциала любого учащегося. Он развивает внимание, воображение, фантазию, свободу мышц, умение общаться, чувство партнера и импровизации и многие другие качества, необходимые юному артисту. Развивается креативное мышление, способность мгновенно проявлять на подсознательном уровне, даже вытаскивать из глубин своего "я" творческий образ.

Упражнение на развитие сценического внимания.

Задание 1. Повторяя движение за педагогом, дети должны хлопнуть в ответ - как бы поймать хлопок. В данном упражнении потом можно похулиганить – промахнуться в хлопке, с имитировать хлопок, но не хлопнуть. Теперь мы представляем, что нас связывают невидимые нити и надо поймать движения педагога. Это могут быть

движения руками, хлопки, перемещения из стороны в сторону, вперед и назад.

Задание 2. По хлопку мы замираем в различных формах, фигурах, изображая какую – либо эмоцию, пытаемся поймать хлопок всем телом. Чем интереснее фигура, тем лучше, т.е. то, что первое придет в голову.

Упражнение на развитие творческой свободы.

Задание 1. Перед каждым ребенком как будто бы стоят баночки с разными красками, а все пространство вокруг - это большой холст. Под приятную детскую музыку дети начинают рисовать вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Рисуем картины раскрытой ладонкой, показывая и процесс макания ладонки в краску.

Задание 2. Повторяет первое, но теперь мы включаем разные уровни пространства: лежа на полу, сидя на коленях, сидя на корточках, в plie, стоя, поднимаясь на полупальцы, включая прыжок.

Упражнения на работу в пространстве.

Задание 1. Начинаем двигаться по залу, занимая всю площадку так, чтобы не осталось ни одного свободного места. Всего 10 скоростей движения, 5ая – обычный шаг. Ходим на разных скоростях.

Задание 2. Ходим, изображая паутинку, гром и молнию, пластилин, утреннее облако, гусеницу, финтифлюрду.

Методический комментарий: Очень важно делать по хлопку, так нет возможности подумать - это рушит стереотипы. Выскакивает первый спонтанный образ, не дать успеть вспомнить, подумать, как это должно быть правильно, надо бояться повторяться. Что такое «финтифлюрда» не знает никто, но то, что вспыхивает первое, то и правда.

Упражнения на взаимодействие.

Задание 1. Разбиваемся на тройки и таким же образом, долго не думая, пытаемся изобразить: работающий вентилятор, бутерброд, кактус, жирафа.

Задание 2. В парах можно сделать упражнение «кукловод», изображая кукол – марионеток и кукловода.

Задание 3. Упражнение на групповое взаимодействие «Стоп кадр».

Делимся на две большие группы. В каждой группе распределяемся, кто на какой счет делает движение: на «раз»- выбегает один, замирая в позе, на «два» - выбегает следующий и замирает в позе, продолжая картинку и т. д. В конце мы смотрим, какой стоп кадр получился, какое взаимодействие получилось и как мы друг друга понимаем.

Упражнения на развитие мышц лица.

Задание 1. Смотря в маленькое зеркальце состроить всевозможные рожицы, делать это до тех пор, пока не устанут мышцы лица.

Задание 2. Убрать зеркальце и состроить рожицы своим товарищам и при этом не рассмеяться.

Задание 3. Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "А".

Задание 4. Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "О".

Задание 5. Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "У".

Задание 6. Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "Ы".

Задание 7. Смотря в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "О".

Задание 8. Смотря в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "Ы".

Задание 9. Смотря в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "Ы".

Задание 10. Смотря в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "О".

Методический комментарий: Все упражнения желательно делать, смотря в зеркало для того, чтобы физически увидеть и прочувствовать работу мышц лица, особенно, когда работаем с чередованием "У" и "О". Все буквы проговаривать звуком, проговаривать надо вслух и громко.

Все упражнения делаются до тех пор, пока не устанут мышцы лица. Когда держим букву "А", не обязательно очень широко раскрывать рот, так можно от

усердия вывихнуть челюсть, своеобразная техника безопасности.

В процессе репетиционной работы можно протанцевать свои номера с разными масками.

Танцуя одну из постановок, дети держат звук "А" от начала и до конца танца. Следующий танцевальный кусок мы отрабатывается со звуком "О", следующий со звуком "У", далее со звуком "Ы".

Впоследствии, можно включить в зависимости от характера танцевального номера маски: "Улыбка", "Удивление", "Испуг", "Плач", "Злость".

Методический комментарий: Важно, чтобы дети держали звук или маску на протяжении всей танцевальной комбинации или номера, чтобы уставали мышцы лица. Детям - этот процесс очень интересен, все проходит довольно весело. Кто не выдерживает и начинает смеяться. Со временем включается механизм ассоциаций. В процессе выступления на сцене, они вспоминают этот веселый момент на уроке, маску, которая у них ассоциируется именно с этим танцевальным номером, естественно передавая те или иные эмоции. Занятия по развитию мышц лица обогащают исполнительское мастерство детей, мышцы лица становятся более свободными, улыбка естественной. Это дает максимальную свободу для техничного исполнения номера.

Система творческих заданий «Веселый «Подсолнух» помогает достичь следующих результатов:

- в процессе занятий дети научатся креативно мыслить,
- у детей проявится раскрепощенность и артистическая свобода в выражении своих эмоций на сцене;
- дети избавятся от многих комплексов и зажимов, получат свободу общения,
- сформируются микроклимат и условия для развития творческой свободы уникальной растущей личности ребенка, ее самореализации.

**Календарно-тематическое планирование
подпрограммы «Смайлик»
1 год обучения**

п/п №	Наименование раздела программы	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
Сентябрь					
1	Знакомство с планом работы.	Инструктаж по технике безопасности.	1	02.09	
2	Вводное занятие.		1	05.09	
3	Ритмика: постановка корпуса.	Изучение позиций ног VI, I, II.	1	07.09	
4	Ритмика: Parterre	Постановка спины (работа с палочками); работа стоп; упражнения на натянутость ног;	1	09.09	
5	Ритмика: постановка корпуса.	Изучение положений рук: на поясе, варианты простых port de bras с вытянутыми руками.	1	12.09	
6	Ритмика: постановка корпуса.	Изучение III позиции ног	1	14.09	
7	Ритмика: Parterre	Постановка спины (работа с палочками); работа стоп; упражнения на натянутость ног;	1	16.09	
8	Ритмика: постановка корпуса.	Изучение положение рук: «за юбочки»	1	19.09	
9	Ритмика: постановка корпуса.	Упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.);	1	21.09	
10	Ритмика: Parterre	Растяжка; упражнения на гибкость; Профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника)	1	23.09	
11	Ритмика: постановка корпуса.	Работа с предметами (палка, скакалка).	1	26.09	
12	Ритмика: постановка корпуса.	Battement tendu вперёд по VI позиции;	1	28.09	
13	Ритмика: Parterre	Растяжка; Упражнения на гибкость; Профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника)	1	30.09	
Октябрь					

14	Ритмика: постановка корпуса.	Ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.	1	03.10	
15	Ритмика: развитие чувства ритма	Заучивание стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;	1	05.10	
16	Ритмика: Parterre	Parterre: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу работа над спиной;	1	07.10	
17	Ритмика: развитие чувства ритма	Заучивание стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;	1	10.10	
18	Ритмика: развитие чувства ритма	Ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.	1	12.10	
19	Постановочная и индивидуальная работа.		1	14.10	
20	Ритмика: развитие чувства ритма	Заучивание стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;	1	17.10	
21	Ритмика: развитие чувства ритма	Ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.	1	19.10	
22	Ритмика: Parterre	Parterre: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу работа над спиной;	1	21.10	
23	Ритмика: развитие чувства ритма	Ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.	1	24.10	
24	Постановочная и индивидуальная работа.		1	26.10	
25	Ритмика: Parterre	Постановка спины (работа с палочками); работа стоп; упражнения на натянутость ног;	1	28.10	
26	Ритмика: развитие	Сочетание хлопков и	1	31.10	

	чувства ритма	притопов;			
Ноябрь					
27	Система творческих заданий "Веселый смайлик"	Доверие и релаксация.	1	02.11	
28	Ритмика: Parterre	Растяжка; упражнения на гибкость; Профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника)	1	04.11	
29	Ритмика: развитие чувства ритма	Сочетание хлопков и притопов;	1	07.11	
30	Ритмика: развитие чувства ритма	Сочетание прыжков и шагов.	1	09.11	
31	Постановочная и индивидуальная работа.		1	11.11	
32	Ритмика: развитие чувства ритма	Сочетание прыжков и шагов.	1	14.11	
33	Ритмика: умение ориентироваться в пространстве	Деление зала по точкам; Интервалы во время движения; Варианты ходьбы по диагонали, по кругу;	1	16.11	
34	Ритмика: Parterre	Parterre: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу работа над спиной;	1	18.11	
35	Ритмика: умение ориентироваться в пространстве	Деление зала по точкам; Интервалы во время движения; Варианты ходьбы по диагонали, по кругу;	1	21.11	
36	Ритмика: умение ориентироваться в пространстве.	Умение держать линию, колонну;	1	23.11	
37	Постановочная и индивидуальная работа.		1	25.11	
38	Ритмика: умение ориентироваться в пространстве	Умение держать линию, колонну;	1	28.11	
39	Ритмика: умение ориентироваться в пространстве	Соблюдать интервалы, строить круг;	1	30.11	
Декабрь					
40	Ритмика: Parterre	Постановка спины (работа с палочками); Работа стоп; Упражнения на натянность ног.	1	02.12	
41	Ритмика: умение	Соблюдать интервалы,	1	05.12	

	ориентироваться в пространстве	строить круг;			
42	Система творческих заданий "Веселый смайлик"	Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности	1	07.12	
43	Постановочная и индивидуальная работа.		1	09.12	
44	Ритмика: умение ориентироваться в пространстве	Соблюдать интервалы во время движения	1	12.12	
45	Ритмика: Parterre	Растяжка; упражнения на гибкость; Профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника)	1	14.12	
46	Ритмика: умение ориентироваться в пространстве	Соблюдать интервалы во время движения	1	16.12	
47	Система творческих заданий "Веселый смайлик"	Доверие и релаксация.	1	19.12	
48	Ритмика: умение ориентироваться в пространстве	Знать своё место в зале	1	21.12	
49	Ритмика: умение ориентироваться в пространстве	Варианты ходьбы по диагонали, по кругу;	1	23.12	
50	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.		1	26.12	
51	Ритмика: умение ориентироваться в пространстве	Танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.	1	28.12	
52	Ритмика: Parterre	Parterre: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу работа над спиной;	1	30.12	
Январь					
53	Ритмика: умение ориентироваться в пространстве	Танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.	1	09.01	
54	Постановочная и индивидуальная работа.	Танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.	1	11.01	

55	Ритмика: умение ориентироваться в пространстве.	Танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.	1	13.01	
56	Ритмика: умение ориентироваться в пространстве.	Умение двигаться в пространстве: прочёсы; змейка; до за до	1	16.01	
57	Система творческих заданий "Веселый смайлик".	Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности	1	18.01	
58	Ритмика: Parterre.	Постановка спины (работа с палочками); работа стоп; упражнения на натянутость ног;	1	20.01	
59	Ритмика: умение ориентироваться в пространстве.	Положение в паре: в продвижении по кругу; по диагонали; лицом друг к другу.	1	23.01	
60	Ритмика: Танцевальные элементы.	Бег; Прыжки по VI позиции; Подскоки на месте и в продвижении;	1	25.01	
61	Постановочная и индивидуальная работа.		1	27.01	
62	Ритмика: Танцевальные элементы.	Бег; Прыжки по VI позиции; Подскоки на месте и в продвижении;	1	30.01	
Февраль					
63	Ритмика: Танцевальные элементы.	Приставной шаг; Приставной шаг с plie; Вынос ноги на каблук в сторону; притоп;	1	01.02	
64	Ритмика: Parterre.	Растяжка; упражнения на гибкость; Профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника)	1	03.02	
65	Ритмика: Танцевальные элементы.	Приставной шаг; Приставной шаг с plie; Вынос ноги на каблук в сторону; притоп;	2	06.02	
66	Система творческих заданий "Веселый смайлик".	Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности	1	08.02	

67	Постановочная и индивидуальная работа.		1	10.02	
68	Ритмика: Танцевальные элементы.	Приставной шаг; Приставной шаг с plie; Вынос ноги на каблук в сторону; притоп;	1	13.02	
69	Ритмика: Танцевальные элементы.	Галоп.	1	15.02	
70	Ритмика: Parterre	Parterre: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу работа над спиной;	1	17.02	
71	Ритмика: Танцевальные элементы.	Галоп.	1	20.02	
72	Ритмика: Танцевальные элементы.	Шаг с plie; double шаг с plie;	1	22.02	
73	Постановочная и индивидуальная работа.		1	24.02	
74	Ритмика: Танцевальные элементы.	Шаг с plie; double шаг с plie;	1	27.02	
Март					
75	Система творческих заданий "Веселый смайлик"	Доверие и релаксацию.	1	01.03	
76	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.		1	03.03	
77	Ритмика: Parterre	Упражнения на натянутость ног; работа стоп по позициям ног;	1	06.03	
78	Постановочная и индивидуальная работа.		1	08.03	
79	Ритмика: Танцевальные элементы.	Pas полонеза; Pas польки.	2	10.03	
80	Ритмика: Parterre	Упражнения на развитие выворотности; растяжка;	1	13.03	
81	Постановочная и индивидуальная работа.		1	15.03	
82	Ритмика: Танцевальные элементы.	Pas полонеза; Pas польки.	1	17.03	
83	Ритмика: Parterre	Упражнения на развитие гибкости; Упражнения на растягивание позвоночника.	1	20.03	
84	Постановочная и		1	22.03	

	индивидуальная работа.				
85	Ритмика: Parterre	Упражнения на натянутость ног; работа стоп по позициям ног;	1	24.03	
86	Постановочная и индивидуальная работа.		1	27.03	
87	Постановочная и индивидуальная работа.		1	29.03	
88	Ритмика: Parterre	Упражнения на развитие выворотности; растяжка;	1	31.03	
Апрель					
89	Система творческих заданий "Веселый смайлик"	Доверие и релаксация.	1	03.04	
90	Ритмика: Parterre	Упражнения на развитие гибкости; Упражнения на растягивание позвоночника.	1	05.04	
91	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.		1	07.04	
92	Постановочная и индивидуальная работа.		1	10.04	
93	Ритмика: Parterre	Упражнения на натянутость ног; работа стоп по позициям ног;	1	12.04	
94	Ритмика: Parterre	Упражнения на развитие выворотности; растяжка;	1	14.04	
95	Система творческих заданий "Веселый смайлик"	Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности	1	17.04	
96	Постановочная и индивидуальная работа.		1	19.04	
97	Постановочная и индивидуальная работа.		1	21.04	
98	Ритмика: Parterre	Упражнения на развитие гибкости; Упражнения на растягивание позвоночника.	1	24.04	
99	Ритмика: Parterre	Упражнения на натянутость ног; работа стоп по позициям	1	26.04	

		ног;			
100	Постановочная и индивидуальная работа.		1	28.04	
Май					
101	Ритмика: Parterre	Упражнения на развитие выворотности; растяжка;	1	01.05	
102	Ритмика: Parterre	Упражнения на развитие гибкости; Упражнения на растягивание позвоночника.	1	03.05	
103	Постановочная и индивидуальная работа.		1	05.05	
104	Постановочная и индивидуальная работа.		1	08.05	
105	Ритмика: Parterre	Упражнения на натянутость ног; работа стоп по позициям ног;	1	10.05	
106	Ритмика: Parterre	Упражнения на развитие выворотности; растяжка;	1	12.05	
107	Постановочная и индивидуальная работа		1	15.05	
108	Ритмика: Parterre	Упражнения на развитие гибкости; Упражнения на растягивание позвоночника.	1	17.05	
109	Постановочная и индивидуальная работа.		1	19.05	
110	Постановочная и индивидуальная работа.			22.05	
111	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.		1	24.05	
112	Постановочная и индивидуальная работа.		1	26.05	
113	Постановочная и индивидуальная работа.		1	29.05	
114	Постановочная и индивидуальная работа.		1	31.05	
Итого: 114 часов					

**Календарно-тематическое планирование
подпрограммы «Я хочу танцевать»
2 год обучения**

п/п №	Наименование раздела программы	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
Сентябрь					
1	Знакомство с планом работы.	Инструктаж по технике безопасности.	1	02.09	
2	Parterre. Постановка корпуса	работа головы при подтянутой спине в положении сидя;	1	05.09	
3	Parterre. Развитие чувства ритма	всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы	1	07.09	
4	Постановочная и индивидуальная работа.		1	09.09	
5	Parterre. Постановка корпуса	работа головы при подтянутой спине в положении сидя;	1	12.09	
6	Parterre. Развитие чувства ритма	всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы	1	14.09	
7	Постановочная и индивидуальная работа.		1	16.09	
8	Parterre. Ориентация в пространстве	танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях	1	19.09	
9	Постановочная и индивидуальная работа.		1	21.09	
10	Постановочная и индивидуальная работа.		1	23.09	
11	Parterre. Ориентация в пространстве	танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях	1	26.09	
12	Parterre	pases; releves; developpes.	1	28.09	
13	Танцевальные элементы	натянутая и сокращённая стопа; варианты battement tend us	1	30.09	

		jutes.			
Октябрь					
14	Классический танец	Терминология.	1	03.10	
15	Постановочная и индивидуальная работа.		1	05.10	
16	Танцевальные элементы	натянутая и сокращённая стопа; варианты battement tend us jutes	1	07.10	
17	Parterre	pases; releves; developpes.	1	10.10	
18	Классический танец	Терминология.	1	12.10	
19	Постановочная и индивидуальная работа.		1	14.10	
20	Танцевальные элементы	натянутая и сокращённая стопа; варианты battement tend us jutes	1	17.10	
21	Parterre	pases; releves; developpes.	1	19.10	
22	Классический танец	Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции	1	21.10	
23	Постановочная и индивидуальная работа.		1	24.10	
24	Танцевальные элементы	натянутая и сокращённая стопа; варианты battement tend us jutes	1	26.10	
25	Parterre	pases; releves; developpes.	1	28.10	
26	Постановочная и индивидуальная работа.		1	31.10	
Ноябрь					
27	Система творческих заданий «Веселый Смайлик»	Доверие и релаксация	1	02.11	
28	Постановочная и индивидуальная работа.		1	04.11	
29	Классический танец	Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции	1	07.11	

30	Классический танец	Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног	1	09.11	
31	Система творческих заданий «Веселый Смайлик»	Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности	1	11.11	
32	Постановочная и индивидуальная работа.		1	14.11	
33	Классический танец	Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.	1	16.11	
34	Организационно- массовые мероприятия воспитательного характера		1	18.11	
35	Классический танец	Battements tendus в сторону, вперёд, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4): а) по I позиции; б) demi – plies по I позиции.	1	21.11	
36	Классический танец	Battements tendus в сторону, вперёд, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4): по V позиции; г) demi – plies по V позиции; д) passe par terre по I позиции	1	23.11	
37	Постановочная и индивидуальная работа.		1	25.11	
38	Классический танец	Понятие направлений en dehors en dedans	1	28.11	
39	Классический танец	Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.	1	30.11	
Декабрь					
40	Классический танец	Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга	1	02.12	
41	Классический танец	Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes.	1	05.12	
42	Постановочная и индивидуальная работа.		1	07.12	

43	Классический танец	Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади	1	09.12	
44	Классический танец	Relevés на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie	1	12.12	
45	Система творческих заданий «Веселый Смайлик»	Доверие и релаксация	1	14.12	
46	Организационно- массовые мероприятия воспитательного характера		1	16.12	
47	Постановочная и индивидуальная работа.		1	19.12	
48	Классический танец	Battements relevés lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперед и назад	1	21.12	
49	Классический танец	I port de bras	1	23.12	
50	Классический танец	I port de bras	1	26.12	
51	Постановочная и индивидуальная работа.		1	28.12	
52	Классический танец	Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям	1	30.12	
Январь					
53	Классический танец	Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям	1	09.01	
54	Постановочная и индивидуальная работа.		1	11.01	
55	Классический танец	Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке	1	13.01	
56	Система творческих заданий «Веселый Смайлик»	Доверие и релаксация	1	16.01	
57	Классический танец	Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке	1	18.01	
58	Классический танец	Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке	1	20.01	
59	Постановочная и индивидуальная работа.		1	23.01	
60	Классический танец	Changement de pied по V позиции лицом к палке	1	25.01	
61	Классический танец	Changement de pied по V позиции лицом к палке	1	27.01	

62	Система творческих заданий «Веселый Смайлик»	Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности	1	30.01	
Февраль					
63	Постановочная и индивидуальная работа.		1	01.02	
64	Классический танец	Changement de pied по V позиции лицом к палке	1	03.02	
65	Классический танец	Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад как подготовка к battements tendus jetes.	2	06.02	
66	Система творческих заданий «Веселый Смайлик»	Доверие и релаксация	1	08.02	
67	Постановочная и индивидуальная работа.		1	10.02	
68	Классический танец	Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.	1	13.02	
69	Классический танец	Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.	1	15.02	
70	Классический танец	Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям	1	17.02	
71	Постановочная и индивидуальная работа.		1	20.02	
72	Система творческих заданий «Веселый Смайлик»	Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности	1	22.02	
73	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера		1	24.02	
74	Постановочная и индивидуальная работа.		1	27.02	
Март					
75	Система творческих заданий «Веселый Смайлик»	Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности	1	01.03	
76	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера		1	03.03	
77	Постановочная и индивидуальная работа.		1	06.03	
78	Народно-сценический танец	Demi и grand plie по I, II, III, V позициям: а) с акцентом вниз;	1	08.03	

		б) с акцентом наверх.			
79	Народно-сценический танец	Battements tendus: а) с переходом Р.Н. с носка на каблук; б) с подъемом пятки О.Н.; в) с plie момент перевода ноги на каблук	2	10.03	
80	Постановочная и индивидуальная работа.		1	13.03	
81	Народно-сценический танец	Battements tendus jetes: а) основной вид; б) с demi-plie в момент броска; в) с demi-plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию; г) с подъемом пятки О.Н.	1	15.03	
82	Народно-сценический танец	Каблучные упражнения: а) основной вид; б) с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н.; в) бросок прямой ногой с сокращенной стопой.	1	17.03	
83	Народно-сценический танец	Подготовка к flic – flac: а) основной вид; б) с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию; в) с переступанием.	1	20.03	
84	Народно-сценический танец	Характерный ronde de jambe и ronde de pied: а) до стороны; б) полный ronde; в) с plie.	1	22.03	
85	Народно-сценический танец	Выстукивания: а) поочередные удары всей стопой; б) двойные удары; в) двойные с подскоком; г) с переносом Р.Н. из положения III поз. спереди в положение III поз. сзади и с разворотом в невыворотное положение; д) «русский ключ» – простой.	1	24.03	
86	Постановочная и индивидуальная работа.		1	27.03	
87	Народно-сценический танец	Battements fondus – основной вид. Pas tortille: а) основной	1	29.03	

		вид;б) с двойным поворотом стопы.			
88	Народно-сценический танец		1	31.03	
Апрель					
89	Народно-сценический танец	Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»: а) основной вид;б) с подъёмом на п/п О.Н. в момент подъёма Р.Н. вверх;в) с разворотом бедра. Battements developpe: а) основной вид; б) с plie.	1	03.04	
90	Народно-сценический танец	Grand battements jetes: а) основной вид; б) с опусканием Р.Н. в положение pointe или на каблук;в) с demi-plie на О.Н. и задержкой ноги в воздухе	1	05.04	
91	Постановочная и индивидуальная работа.		1	07.04	
92	Народно-сценический танец	Подготовка к «голубцу». Подготовка к «штопору» и «штопор». Подготовка к «качалочке» и «качалочка». Releve на п/п. Перегибы корпуса.	1	10.04	
93	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера		1	12.04	
94	Народно-сценический танец	Положение ног, рук, позы. Поклоны. Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг.	1	14.04	
95	Народно-сценический танец	Припадание. Ковырялочки. Металочки. Дробные ходы. Вращения.	1	17.04	
96	Народно-сценический танец	Присядки: на каблук по II позиции, «мяч», «ползунок». Хлопушки. Дроби.	1	19.04	
97	Народно-сценический танец	Ковырялочки. Металочки.	1	21.04	

		Верёвочки. Хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью. Присядки: «бегунок», «волчок». Вращения в сочетании с ковырялочками и дробью.			
98	Постановочная и индивидуальная работа.		1	24.04	
99	Народно-сценический танец	Лёгкий бег. Шаги с подскоками. Варианты польки.	1	26.04	
100	Постановочная и индивидуальная работа.		1	28.04	
Май					
101	Народно-сценический танец	Галоп. Боковой ход. Танцевальная комбинация на основе одного из танцев Прибалтики.	1	01.05	
102	Постановочная и индивидуальная работа.		1	03.05	
103	Народно-сценический танец	Галоп. Боковой ход. Танцевальная комбинация на основе одного из танцев Прибалтики.	1	05.05	
104	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера		1	08.05	
105	Народно-сценический танец	Положения ног, рук, корпуса. Позы. «Бегунец». «Голубцы».	1	10.05	
106	Постановочная и индивидуальная работа.		1	12.05	
107	Народно-сценический танец	«Выхиялстник». «Верёвочка». «Тынок». Танцевальная комбинация.	1	15.05	
108	Народно-сценический танец	«Выхиялстник» «Верёвочка» «Тынок». Танцевальная комбинация.	1	17.05	
109	Народно-сценический танец	Положение рук головы. Ходы: основной женский, мужской, на тройном переступании, мужской на подскоках.	1	19.05	
110	Постановочная и индивидуальная работа.		1	22.05	
111	Постановочная и		1	24.05	

	индивидуальная работа.				
112	Народно-сценический танец	«Чалуш-тру». «Строчка». «Ук чабаш».	1	26.05	
113	Народно-сценический танец	«Брма». «Нанизывание» (женское). Па де баск (женское и мужское). Присядка по VI позиции	1	29.05	
114	Народно-сценический танец	Танцевальная комбинация.	1	31.05	
Итого: 114 часов.					

**Календарно-тематическое планирование
подпрограммы «Искусство танца»
3 год обучения**

п/п №	Наименование раздела программы	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
Сентябрь					
1	Знакомство с планом работы.	Инструктаж по технике безопасности.	1		
2	Классический танец	Grand plies по I, II, III и V позициям. Battements tendus на 1 т. 2/4: а) par le pied во II позиции; б) с demi – plie без перехода и с переходом во II позиции; в) plie- soutenus по V позиции.	1		
3	Классический танец	Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад: а) по I и V позициям; б) riqus. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.	1		
4	Постановочная и индивидуальная работа.	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала	1		
5	Классический танец	Rond de jambe par terre en dehors en dedans: а) слитно на 1 т. 4/4; б) demi – rond de jambe par terre на plie. Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол,	1		

		позднее на 45 градусов.			
6	Классический танец	Подготовка к rond de jambe en lier (движение ноги по прямой от себя, к себе. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов	1		
7	Система творческих заданий «Веселый Смайлик»	Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепошенности	1		
8	Классический танец	Battement retirees, положение passe у колена. Battement developpe в сторону.	1		
9	Классический танец	Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.	1		
10	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
11	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
12	Классический танец	Battement retirees, положение passe у колена. Battement developpe в сторону.	1		
13	Классический танец	Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie	1		
Октябрь					
14	Классический танец	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала	1		
15	Классический танец		1		
16	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера		1		
17	Классический танец	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала	1		
18	Классический танец	Petits battements sur le cou – de – pied без акцента. Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I и V позиций	1		

19	Система творческих заданий «Веселый Смайлик»	Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности	1		
20	Классический танец	Demi – plies по V и IV позициям epaulement. Grand plies по I, II en face, по V позиции en face et epaulement.	1		
21	Классический танец	Battements tendus: а) по V позиции в сторону, вперед, назад; б) demi – plie по V позиции; в) с plie soutenus.	1		
22	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
23	Классический танец	Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад как подготовка к battements tendus jetes по V позиции. Rond de jambe par terre en dehors en dedans по ¼ круга.	1		
24	Классический танец	Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans. Battements frappes в сторону, вперед и назад носком в пол.	1		
25	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
26	Классический танец	Положение epaulement croise et effase. Позы croise et effase носком в пол.	1		
Ноябрь					
27	Классический танец	П port de bras. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад с I позиции.	1		
28	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
29	Система творческих заданий «Веселый Смайлик»	Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности	1		
30	Классический танец	Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie. Pas польки.	1		

31	Классический танец	Pas польки.	1		
32	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера		1		
33	Классический танец	Temps saute по V позиции на середине. Changement de pied на середине.	1		
34	Классический танец	Pas echarpe по II позиции лицом к палке.	1		
35	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
36	Классический танец	Pas echarpe по II позиции лицом к палке.	1		
37	Современная хореография	История возникновения танца «Модерн».	1		
38			1		
39	Современная хореография	Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.	1		
Декабрь					
40	Современная хореография	Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.	1		
41	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
42	Современная хореография	Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.	1		
43	Современная хореография	Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, Jelly roll. Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой	1		

		целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.			
44	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
45	Современная хореография	Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.	1		
46	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
47	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
48	Современная хореография	Flat bask вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll (“волна” передняя, задняя, боковая).	1		
49	Современная хореография	Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”.	1		
50	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
51	Современная хореография	Упражнения стреч-характера в различных положениях.	1		
52	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
Январь					
53	Современная хореография	Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.	1		
54	Современная хореография	Упражнения на contraction и release в положении «сидя».	1		
55	Постановочная и		1		

	индивидуальная работа.				
56	Современная хореография	Движения изолированных центров	1		
57	Современная хореография	Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.	1		
58	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
59	Современная хореография	Шаги по квадрату.	1		
60	Современная хореография	Шаги с мультипликацией.	1		
61	Система творческих заданий «Веселый Смайлик»	Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепошенности	1		
62	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
Февраль					
63	Современная хореография	Основные шаги афро-танца.	1		
64	Современная хореография	Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.	1		
65	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера		2		
66	Современная хореография	Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.	1		
67	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
68	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
69	Современная хореография	Прыжки: hop, jump, leap.	1		
70	Современная хореография	Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.	1		
71	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
72	Современная хореография	Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.	1		
73	Современная	Комбинации на 32 и 64	1		

	хореография	такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.			
74	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
Март					
75	Современная хореография	Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.	1		
76	Современная хореография	Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.	1		
77	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
78	Современная хореография	Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.	1		
79	Культура сценического облика	Беседа «Гигиена в жизни и на сцене». Сценический макияж. Беседа о современных стилях и направлениях.	2		
80	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
81	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
82	Культура сценического облика	Беседа «Гигиена в жизни и на сцене». Сценический макияж. Беседа о современных стилях и направлениях.	1		
83	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
84	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера		1		
85	Культура сценического облика	Беседа «Гигиена в жизни и на сцене». Сценический макияж. Беседа о современных стилях и направлениях.	1		
86	Постановочная и индивидуальная работа.		1		

87	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
88	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
Апрель					
89	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
90	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
91	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
92	Культура сценического облика	Беседа «Гигиена в жизни и на сцене». Сценический макияж. Беседа о современных стилях и направлениях.	1		
93	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
94	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
95	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
96	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
97	Культура сценического облика	Беседа «Гигиена в жизни и на сцене». Сценический макияж. Беседа о современных стилях и направлениях.	1		
98	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
99	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
100	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
Май					
101	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
102	Современная хореография	Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.	1		
103	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
104	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
105	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
106	Постановочная и		1		

	индивидуальная работа.				
107	Современная хореография	Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.	1		
108	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
109	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
110	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
111	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
112	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
113	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
114	Постановочная и индивидуальная работа.		1		
Итого: 114 часов.					

Методическое обеспечение программы

Раздел: Ритмика.

Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.

Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. – М.: «Пресс-соло», 1997.

Раздел: Классический танец.

Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учеб. - методическое пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1979.

Лекции по предмету «Образцы классического танца» зав. кафедрой хореографии КГИИК, профессора Юлтыевой Н.Д. Казань, 1990.

Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учеб. пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987.

Лекции по предмету «Классический танец – методика преподавания» преподавателя хореографии КГИИК Цветковой Н.В. Казань, 1988-93.

ЦОРы.

Урок классического танца, 1 класс, пед. Александрова, Академия Балета им. А.Я.Вагановой, г. Санкт-Петербург.

Чувашский республиканский Дом народного творчества «Все для танцев» в помощь руководителям танцевальных коллективов: Урок классического танца. Студия И. Моисеева.

Раздел: Народно - сценический танец.

Тагиров Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань: Татарское кн. изд – во, 1988.

Нагаева Л.И. Три башкирских танца. Уфа: Издательство «Башкортостан», 1992.

Стариков В.Е. Удмуртские народные танцы. – Ижевск: Издательство «Удмуртия», 1981.

Максимов С.М. Чувашские народные песни. – М.: Издательство «Музыка», 1964.

Протопопова В.М. Народно – сценический экзерсис. (Выпускной класс). Учебно – методическое пособие для учащихся и преподавателей хореографической специализации училищ культуры, школы искусств. – Чебоксары.: Издательство «Клуб и народное творчество», 2003.

Милютин В.А. Чувашские танцевальные мелодии. - Чебоксары.: Чувашский республиканский научно- методический центр народного творчества, 2002.

Дмитриева Н.И. Никитин (Станьял) В.П. Мир чувашской культуры. Учебное пособие для образовательных учреждений с полиэтничным компонентом обучения, учреждений дополнительного образования, воскресных школ и культурно- просветительских центров диаспоры. – Чебоксары: «Новое время», 2007.

Лекции по предмету «Народно-сценический танец – методика преподавания» преподавателя хореографии КГИИК Сентябова С.Д. Казань, 1988-93.

Лекции по предмету «Искусство балетмейстера» «Традиционное танцевальное искусство народов Поволжья» преподавателя хореографии КГИИК, Мусиной Н.Д. Казань, 1990.

Лекции по предмету «Этногenez и культура народов Поволжья» преподавателя КГИИК, Сабирзянова Г.С., Казань, 1991.

ЦОРы.

Чувашский республиканский Дом народного творчества «Все для танцев» в помощь руководителям танцевальных коллективов: 1. Присядки и хлопушки (мужской танцевальный материал). 2. Хореографические постановки Государственного ансамбля танца «Барыня» и ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа.

Видеометодпособия.

Урок народно-сценического танца отделения хореографии КГИИК 3 курс, 1 семестр.
Класс-концерт народно-сценического танца студии Игоря Моисеева.

Раздел: Эстрадный танец.

Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.

Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства. В.Т.Гиглаури - преподаватель кафедры современной хореографии Московской академии искусств и культуры. Материал с курсовой подготовки «Арт-сфера» г. Нижний Новгород, 2008.

ЦОРы.

6-й Международный Конгресс «Танцевальная Трилогия» Мастер-класс №1 Модерн Etkko Pia Kaisa (Финляндия)

6-й Международный Конгресс «Танцевальная Трилогия» Мастер-класс №3 Джаз. Etkko Pia Kaisa (Финляндия). Короткие связи.

Современная хореография. Уроки с мастер-классов курсовой подготовки в рамках I Российского фестиваля театров танца «Свободное пространство». Релиз и партерная техника Контактная импровизация. Contemporary. Йога. Стрейчинг. Модерн-джаз. Силовая йога. 2008
Современная хореография. Спектакли I Российского фестиваля театров танца «Свободное пространство», 2008.

Чемпионат мира, г.Бремен (Германия), хип-хоп, дети, 2006.

Видеометодпособия.

Модерн-джаз танец. Постановки американских хореографов.

Модерн-джаз танец. Хореография Элвина Эйли.

Хип-хоп. Базовые движения.

Хауз. Базовые движения.

Модерн-джаз танец. Мастер - классы преподавателей современной хореографии Йошкарлинского колледжа культуры Казарина А. и Казанской академии искусств Рахимле А. 2003.

Модерн-джаз танец. Уроки танца студии «Импульс», г.Екатеринбург.

Раздел: Искусство балетмейстера.

Холфина. С.С. Вспоминая мастеров московского балета... - М.: Искусство, 1990.

Железкова. А.С. Надежда Павлова. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1985.

Тарасов Л.М. Музыка в семье муз. – Л.: Дет. лит., 1985.

Константинова М.Е. «Спящая красавица». (Шедевры балета). – М.: Искусство, 1990.

Мессерер А.М. Тане. Мысль. Время. – М.: Искусство, 1990.

Морис Бежар. Мгновение в жизни другого. – М.: В\О Союзтеатр СТД СССР, 1989.

Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.

Красовская В.М. Ваганова. – Л.: Искусство, 1989.

Гиглаури В.Т. Сценическое искусство. Компоненты постановочной работы. Материал с курсовой подготовки «Арт-сфера» г. Нижний Новгород, 2008.

Журнал «Студия антре» (версия журнала «Балет» для детей»), №1-6, 2008.

Лекции по предмету «Искусство балетмейстера» преподавателя хореографии КГИИК, Горшкова В.Н., Казань, 1988-93.

ЦОРы.

Актерское мастерство. Часть первая. Тренинги. Игры. Упражнения. Нижегородская танцевальная федерация, центр актерского мастерства «Антрэ», театр «Листопад». Педагог – Ирина Шварц, Г.Нижний Новгород. Чувашский республиканский Дом народного творчества. «Все для танцев» в помощь руководителям танцевальных коллективов: «Поклонимся великим тем годам...». Танцевальные композиции.

- Гала-концерт, награждение XIII Межрегионального конкурса-фестиваля «В вихре танца» - «Недюжинная дюжина, г.Нижний Новгород, 2009.

Видеометодпособия.

II межрегиональный фестиваль детских, подростковых ансамблей бального, эстрадного, народного, танца «Экспрессия – 2004» среди малых городов Поволжья, Республика Марий Эл, г. Волжск, конкурсная программа.

Российский конкурс детского художественного творчества « Жар – птица», г. Иваново, 2004г., конкурсная программа.

Раздел: История танца.

Лекции по предмету «История хореографического искусства» преподавателя хореографии КГИИК, Горшкова В.Н.. Казань, 1989.

Дополнительная литература.

Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». – М.: web – издательство «Век информации», 2009.

Джеймс Ч. Добсон. Не бойтесь быть строгими. – М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1997.

Сухомлинский В.А. О воспитании. Издание второе. – М.: Издательство политической литературы, 1975.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М. 1987 г.
2. Методическая разработка к программе “Народно-сценический танец” для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (3 класс, 2 год обучения), М., 1985г.
3. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ (4 класс 3 год обучения). М. 1987 г.
4. Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
5. Танец. Программа для культурно-просветительных училищ (Специальность “Хореографическая”). Вариант второй. М. 1977 г.
6. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
7. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
8. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
9. Р. Захаров. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М. “Искусство”, 1989 г.
10. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
11. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
12. Лекции по спецдисциплинам преподавателей хореографии КГИИК, Горшкова В.Н., Цветковой Н.В., Сентябова С.Д., Синцова Е.Н. 88-93 гг.